

# Михаил Барышников: без ностальгии по белым ночам

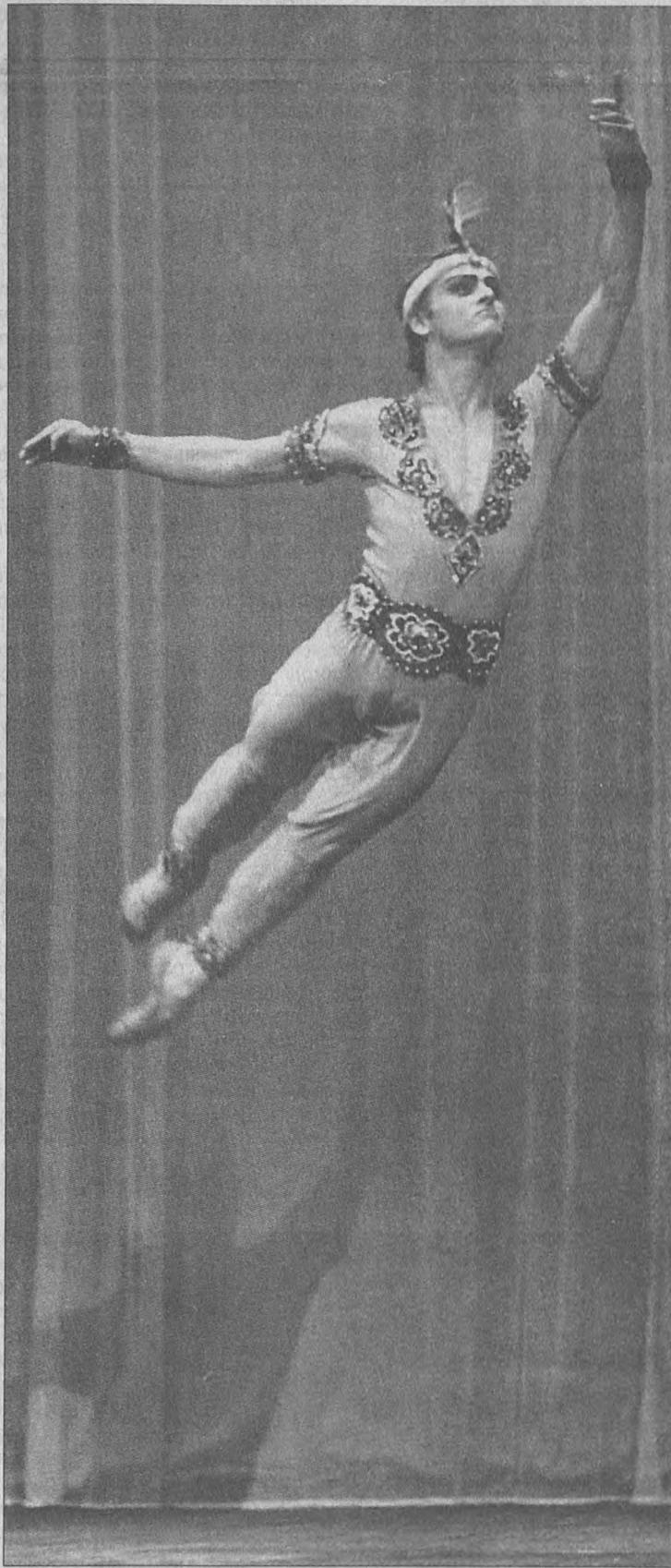
На этой неделе, 27 января, Михаилу Барышникову, русскому балетному артисту, ученику петербургской балетной школы на улице Росси, исполнилось 50 лет

В 1974 году он не вернулся с американских гастролей Мариинского театра. Вслед за эмиграцией Нуреева и Макаровой это был последний и самый сильный удар по ленинградскому балету, от которого он стал приходить к себе только последние несколько лет.

В 1974 году начался знаменитый американский балетный бум. Пуритански настроенные отцы семейств стали толпами сдавать своих отпрысков в балетные школы. Четырехтысячный зал нью-йоркской Метрополитен перестал вмещать некогда замкнутый кланчик балетоманов. Барышников стал воплощением великой американской Мечты, бедной советской Золушкой, попавшей на фантастический нью-йоркский бал. Америка выучила еще одно русское имя — Misha и с удовольствием добавила его к уже знакомым Rudik и Natasha.

Нуреев был экзотическим павлином, безумно дорогой штучкой душного ориентального интерьера, принадлежностью уставшей Европы. Наташа навсегда осталась русской, так и не выучив толком английский и приучив быстрых американцев к «русским» темпам в «Лебедином озере».

Барышников очень хотел стать американцем. Для этого надо было стать лихим ковбоем — и он стал им, сочинив для себя знаменитую щегольскую вариацию «с кубками» в русском «Дон Кихоте». Чтобы стать американцем, надо было научиться танцевать Баланчина — и он научился, на год уйдя в заточение New York City Ballet под патронат «мистера Би». Чтобы стать американцем, надо было научиться бродвейскому ступу — и он появился в шоу Лайзы Миннелли. Для того, чтобы стать американцем, надо было доказать, что ты настоящая бизнесмен (приличное состояние, парфюмерное производство etc.),



что ты сумешь взять в жены голливудскую кинозвезду (и он женился на Джессике Ланж), что ты образцовый семьянин (все-таки четверо детей!), что ты можешь меняться (ушел из «классики» в modern dance).

И наконец — что ты не суетишься в ностальгической тоске по белым ночам. «Не по нервам» — так

может сказать только настоящий американец.

**ПАВЕЛ ГЕРШЕНЗОН**

В дни своего юбилея Михаил Барышников выступал с монографической программой на сцене нью-йоркского City Center. Читайте об этом на стр. 7

