

Культура. — 1998. —
5 февр. — с. 9

Блудный сын отличался примерным поведением

Михаилу Барышникову — 50. Его Alma mater — Академия русского балета имени Вагановой — посвятила прославленному питомцу открывшуюся недавно выставку.

“Б арышников танцует спектакль о человеке, доме и мире, о необходимости иметь корни и сохранять моральные устои именно потому, что выход в мир для человека неизбежен”, — писала о “Блудном сыне” В.Чистякова. По иронии судьбы (а шутки этой дамы, случается, не блещут оригинальностью), статья вышла в “Культуре”, тогда еще советской, 28 июня 1974 года — в тот день, когда танцовщик решил остаться за границей.

Барышников вычертил на балетном небосклоне причудливую феерическую траекторию; и на фотографиях — главных экспонатах выставки — калейдоскоп трупп, стилей, настроений, балетмейстерских “почерков”. Зато в Петербурге, на улице Зодчего Росси, в камерном, почти домашнем музее сохранилась атмосфера, окружавшая трамплинный взлет юной звезды. Фотографии ясноглазого отрока, рекомендация училища на первый конкурс — в Варну (“Очень любит свою будущую профес-



Фото А. КРЕВИНСА

сию, и по профилирующей дисциплине занимается только на “5”), первые восторги критиков, программки первых спектаклей. А в школьном аттестате — безмятежное неведение будущего: “тройка” по иностранному языку и “пятерка” по поведению.

Юлия ЯКОВЛЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ