

Культур. — 1999 — 18 — 24 февр. — с. 10

Сердцебиение неизвестного Барышникова

Посвящение в альбом

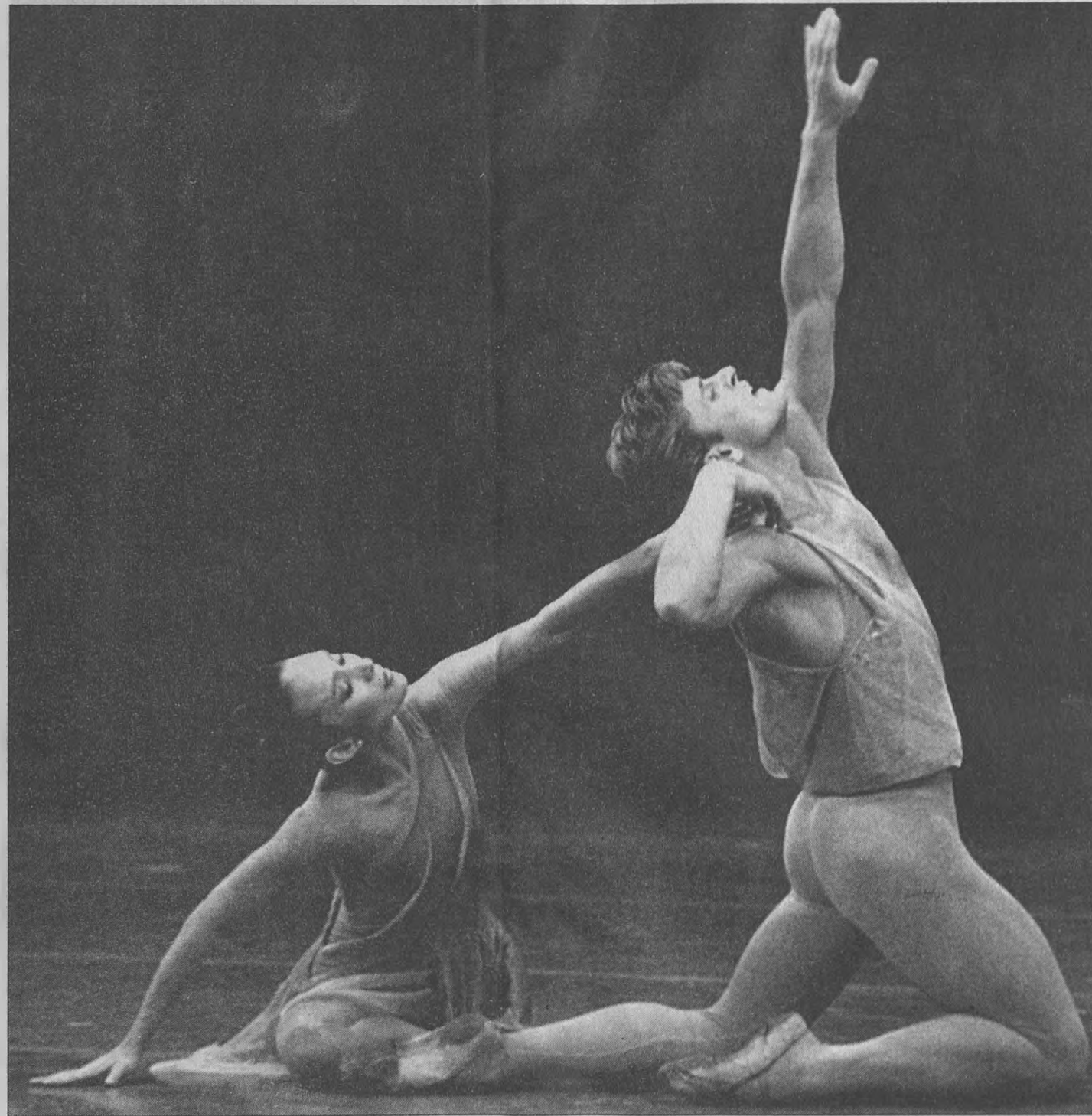
“Неизвестный Барышников” — под таким названием в Центральном доме актера при перенаселении прошел вечер-презентация огромного черно-белого фотоальбома, посвященного творчеству танцовщика на Западе. В нем представлены прекрасные работы 27 фотографов, запечатлевших Барышникова в малоизвестных у нас спектаклях. Образцовый классик и активно действующий модернист, кумир танц-искусства XX века до сих пор упорно отказывается приехать в Россию. И все же постепенно возвращается на Родину. Даже помимо своей воли. В телепередачах, кино и видеофильмах. А теперь и на страницах этого уникального издания, которое открывает прекрасное эссе Веры Красовской, знавшей Барышникова в его молодые годы и до сих пор сохранившей к нему самые теплые чувства. В книге на двух языках — русском и английском — приведен и список партий, исполненных танцовщиком на Западе в 1974 — 1998 годах.

Идея выпустить фотоальбом всецело принадлежит Валерию Головицеру, нашему соотечественнику, ныне живущему в Нью-Йорке. Театровед по образованию и призванию, он прекрасно знает и любит балет, работал консультантом в труппе “Джоффри Балет”. А его фирма в основном занимается организацией гастролей наших артистов, в том числе и из Большого театра, в США и Канаде. Альбом “Неизвестный Барышников” — его первый издательский опыт.

“Я давно мечтал издать книгу о Михаиле Барышникове, но он поначалу весьма скептически относился к моей идее. Говорил — кому я еще интересен в России? Два года его убеждал. Разъезжая по миру, отыскивал его фотографии. Отбирал по контрольным впечатлениям. Выпрашивал в разных издательствах. Накопил их целую кучу и выложил перед Барышниковым. Только тогда он дал свое согласие. Сам отбирал материал, отдавая предпочтение современным номерам. Тому, чем

живет сегодня. Я дни просиживал и в библиотеках, выверяя список его партий. Могу похвастаться — столь полного не было даже у самого Барышникова”, — рассказывает Головицер. Своим энтузиазмом он сумел заразить не только соавтора проекта Александра Шейна и художника-дизайнера Гвидона Агаянца, но и далеких от балета людей, которым фамилия “Барышников” до того ничего не говорила. Среди них — и руководство компании “Московский чай”, благодаря поддержке которой и был осуществлен этот дорогостоящий проект. На презентации, однако, спонсоры скромно отметили, что всего лишь “упаковали” этот потрясающий фотоальбом в суперобложку.

На вечере своими воспоминаниями с собравшимися в зале любителями балета всех возрастов и поколений поделились барышниковские партнеры и друзья — Людмила Семеника, Владимир Васильев, Сергей Юрский, Борис Львов-Анохин, Федор Чеханков. Но еще глубже заглянуть в его душу, почувствовать биение его сердца (так называется один из известнейших барышниковских современных номеров), которое не знает покоя, позволила уникальная видеозапись, специально присланная Барышниковым из Америки. “Я хотел, чтобы в России увидели, как я танцую сегодня!” — сказал пятидесятилетний Барышников. На пленке запечатлены многие выступления артиста с его созданной в 90-м году небольшой труппой “White Oak Dance Project” вплоть до благотворительного концерта, который состоялся 12 января сего года в нью-йоркской церкви св. Марка. Сбор (при стоимости билетов в 1000 долларов все места были распроданы) был передан в Фонд борьбы со СПИДом. По желанию артиста, гонорар за его участие в создании фотоальбома “Неизвестный Барышников” будет передан его бывшим коллегам — ветеранам балета Мариинского театра.



Виолетта МАЙНИЦЕ

М.Черкасская и М.Барышников. “Конфигурации”