

12.02.2003

**Нинель  
ЩЕРБИНА,**  
редактор  
отдела  
культуры



## ТАНЦЕВАТЬ БЛИСТАТЕЛЬНО - ЭТО ПО-РУССКИ

**Недавно легендарному танцовщику века Михаилу Барышникову исполнилось 55 лет. Это имя в мире балета давно уже стало легендарным. А его нечастые приезды в Россию - долгожданными.**

Сегодня, когда пишут об удачах молодых артистов на сцене Большого театра, то пророчат им славу Нуриева и Барышникова. Так уж случилось, что эти два имени всегда восхищали и восхищают публику. Барышников до сих пор поражает зрителей своими уникальными данными. Его блестящие выступления сотканы из множества различных элементов - здесь и легкий парящий прыжок, и изящество, и пластичность, и чуткость к музыкальной основе и хореографическому стилю каждого выбранного им фрагмента.

Сегодня артист подводит для себя предварительные итоги. Он понимает, что позади - очень много. А вот что впереди? Михаил решился на обновление своей жизни и того художественного дара, который получил как аванс от природы. Еще в прошлом году он объявил, что заканчивает исполнительскую карьеру и распускает свою труппу «Танцевальный проект Белого Дуба». Похоже, он танцевался всласть. Да и создание собственной труппы было для него и большой радостью, и большим жизненным испытанием. Теперь он видит иной смысл в жизни - хочет стать благотворителем для молодых талантов.

В 2004 году Барышников собирается открыть свой танцевальный центр в Америке. Уже присмотрел три этажа в театральном комплексе, где разместятся творческие студии и зрительный зал на 300 мест. В новом проекте на этот раз будет не только танец, но и драматический театр, кино. В качестве авторов и консультантов приглашены испанский кинорежиссер Педро Альмодовар, театральный режиссер и критик Сьюзен Зонтаг и другие.

По словам коллег, Барышников умеет не только собрать талантливых людей, разделяющих его творческие устремления и художественные взгляды, но и создать нужную атмосферу для совместной работы. Он мечтает сделать в Нью-Йорке такой центр-мастерскую, где молодые смогли бы без навязчивых спонсоров и строгих учителей обучаться своему любимому делу, свободно общаясь с маститыми деятелями искусств. Барышников считает, что культурные учреждения Америки сегодня переживают кризис. Они убыточны не только с финансовой стороны. Они позабыли о настоящей творческой жизни, полной риска и экспериментов, которые способны привести молодых артистов и опытных художников к той художественной истине, которую все они постоянно ищут.

Нечто ж, Михаил Барышников для нас теперь не только блестящий танцовщик века, но и один из самых достойных продолжателей традиций, воспитатель нового поколения перспективных балетных артистов. Надеемся, что и этот период его жизни будет таким же блистательным, как и прошедшие.