

# Теневое увлечение

Михаил Барышников предьявил свое хобби

выставка фото

*Комиссарский 2 - 2005 - 27 окт - с. 22.*

**В Доме актера имени Станиславского на Невском петербургская театральная премия «Золотой софит» показывает фотовыставку Михаила Барышникова. На открытии побывал СЕРГЕЙ ПОЛотовский.**

Великий русский танцовщик, которого более молодое поколение знает по номерам с Лайзой Миннелли, записным книжкам Довлатова и сериалу «Секс в большом городе», на родину не вернулся и не собирается. Однако прислал вместо себя фотовыставку — отчет о недавнем увлечении. Специально отобранных черно-белых и цветных оттисков высокого разрешения хватило на один зал Дома актера.

На открытии выступали: от культурного официоза — глава Федерального агентства по

культуре и кинематографии Михаил Швыдкой, от друзей — худрук Театра имени Комиссаржевской Виктор Новиков, убедивший Михаила Барышникова прислать выставку в Петербург, от искусствоведов — Александр Боровский. Все говорили тепло, подчеркивали адекватность фотохудожника, его скромность и вкус. Про фотографии говорили мало. Александр Боровский изящно высказался в том смысле, что Михаил Барышников вместо себя делегировал тени, потому что фотография — искусство теней.

На предмет выставки смотреть приятно. Часта буколика: вот «Сельская местность около Айва-Сити» (1997), вот «Ферма в Парме» (2002). Композиции классические. Жанры разнообразны: натюрморты — продол-

жение традиций русского сезаннизма, пейзажи, полурепортажная съемка, портреты. Вот куда-то идут Иосиф Бродский с женой Марией, вот одна из последних фотографий Ричарда Аведона, сделанная за неделю до его смерти. Сначала Барышников позировал пожилому классическому, а затем они поменялись ролями. Как бы на равных. В этом «как бы» заключена пропасть, которую «фотограф Барышников» — нет, не пересекает изящным батманом, а просто обходит. Он не пришел конкурировать, он снимает для себя. Но интересно же посмотреть на то, что приглянулось знаменитому человеку.

Теоретик фотоискусства покойная Сьюзан Зонтаг, с которой Барышников наверняка неоднократно выпивал в компании своего давнего друга

Иосифа Бродского, писала, в частности, про демократизм фотографии: любой жми на кнопку — что-нибудь да получится. И очень часто — по теории вероятности — получится что-то хорошее. Тут важен вкус, навык выбрасывания лишнего, осторожность. Профессиональная критичность Барышникову несвойственна. Не связанный корпоративной этикой, он легко может позволить себе снимать и (главное) выставлять изображения «прелестных» детей или Эйфелевой башни сквозь размытое дождем стекло. В фотошоках за такое, наверное, уже штрафуют. Но этому автору простительно: в Ленинградском академическом хореографическом училище имени Вагановой учили совсем другим фокусам.