



шоко. правда, -1987.-19 севр.-С.5
Курс «Эрмитажа»

В костюмах XVI—XVII веков они выходят из затененной глубины сцены под яркие лучи прожекторов, берут инструменты и... на миг забываешь, что находишься на концерте своих современников. «Полет шмеля» Римского-Корсакова, каприз № 24 Паганини, прелюдия «ми минор» Шопена... Не пытайтесь представить себе симфонический оркестр. Музыкантов всего четверо. И играют они не на старых добрых смычковых, а на самых что ни на есть современных синтезаторах и электрогитарах. Группа «Эрмитаж» едва ли не единст-

венный в стране джаз-рок-ансамбль, исполняющий классику, причем исполняющий весьма бережно.

В квартете профессиональные музыканты высокого класса, энтузиасты своего жанра. Виталий Барышников — музыкальный руководитель, аранжировщик и композитор, играющий на клавишных инструментах, гитара — Александр Ольцман, бас-гитара — Виктор Харакидзян, ударные — Александр Почитаев. «Эрмитаж» — группа, в которой каждый не просто полноправный участник «оркестра», но и полноправный солист.

но, классические произведения?

— Без них трудно себя представить гармонично развитого человека. Но все мы знаем — молодежь (как раз та часть общества, которой развиваться и развиваться) моментально «отключается», едва слышит арфу, виолончель, фагот...

Наша цель — приблизить произведения давно минувших времен к массовому слушателю. Для этого, считаем, нужно играть так, чтобы программа ансамбля не воспринималась как некий музыкальный раритет, музейный экспонат, пропахший нафталином, но и не была дешевой стилизацией классики под рок.

— Чтобы приблизить,

как вы говорите, классику к слушателям, нужно самому «Эрмитажу» приблизиться к слушателям...

— Пока это возможно лишь на концертах. Частыми выступлениями по радио и телевидению похвастать не можем. Недавно предложили художеству фирмы «Мелодия» одиннадцать произведений. Девять — классических и два — современных авторов. Худсовет одобрил только два последних... Трудно не заметить, что сейчас року и джазу дали зеленый свет. Мы — за. Наконец-то! Но...

— Но нужно ли «завинчивать гайки» в других жанрах?

— Во всяком случае очень похоже, что именно к этому и идет.

— Традиционный вопрос: ваши ближайшие творческие планы?

— Сейчас работаем с известной румынской певицей Дидой Драган. После коротких гастролей в Ленинграде выступим и в Москве. Пользуясь случаем, хочу пригласить читателей «Октавы» на наши концерты.

Интервью взял
С. НЕСТЕРОВ.

Фото А. Курбатова.

«Октава» сообщает: концерты «Эрмитажа» и Диды Драган состоятся 5 февраля в киноконцертном зале «Авангард», 7 и 8 февраля в киноконцертном зале туркойплекса «Измайлово», 9 и 10 февраля в ДК института стали и сплавов.

— Начали в сентябре 1983 года, — рассказывает В. Барышников. — Костюмы группы старый — несколько лет я, Харакидзян и Ольцман работали в одном из коллективов Москонцерта. С приходом барабанщика Александра

Почитаева, думаю, нашли тот состав, который долго искали, все хотели играть в стиле «фьюжн», считая его наиболее естественным для сплава джаза, рока и классики.

— А почему, собственно,