

Остается верным

В выставочном зале «На Каширке» (ул. Акад. Миллионщикова, 35) проходит выставка живописи и графики художника старшего поколения Владимира Ильича Барышкова.

В далекие 1960 - 1980-е годы он был рядовым армии социалистического реализма: иллюстрировал книги в издательствах «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Детгиз», ездил в творческие командировки по союзным республикам и Северу, далеким стройкам и пограничным заставам. Наполнив альбомы рисунками и эскизами, возвращался домой создавать большие полотна: «На страже мира» (1965), «На страже Родины» (1969), «Молодая гвардия страны Советов» (1978). Его работы охотно покупали Министерства культуры СССР и РСФСР и музеи. Сегодня они



- далекая история, но как хорошо по-прежнему смотрятся «вкусно» сделанные пейзажи окраинных земель российских, веселые узбечки и brave пограничники!..



На выставке представлены не только живописные полотна разных лет, но и виртуозно выполненные графические листы из циклов «По Оке, Волге» (1960), «Москва 60-х», «Вологодская область» (1979), «Саяно-Шушенская ГЭС» (1973), напоминающие графику 1920-х годов В. Милашевского и Антонины Софроновой.

Сегодня мастер продолжает творить, работает над большими полотнами исторического содержания, по-прежнему выставляется, принял участие в грандиозной выставке в ЦДХ, посвященной к 60-летию Победы. И остается верным старому доброму реализму.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Девушка в красном». 1967. Темпера; «Плес к Волге». 1962. Тушь.