

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

25 ЯНВ 1984

г. Киев

ВОСПЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ✓

В заглавной партии нового балетного спектакля на музыку Д. Шостаковича, А. Пахмутовой и Р. Щедрина, которым Одесский академический театр оперы и балета открывает афишу, посвященную предстоящему партийному форуму, зрители увидят народную артистку УССР Наталью Барышеву, делегата XXVI съезда КПСС.

Поиск и новаторство присущи творчеству балерины. Наряду с активным освоением классики она стремится перевести на язык пластики сложную гамму человеческих чувств, отраженных в современной музыке. Заметным явлением в балетном искусстве республики стали исполненные Н. Барышевой ведущие партии в спектаклях «Симфония революции», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

Имя солистки балета хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Ее талантливому исполнению аплодировали рабочие Ханоя и докеры Хайфона, зрители Монреаля и города-побратима Одессы — Ванкувера, когда танцовщица вместе со своими партнерами по театру представляла балетное искусство нашей страны на гастролях во Вьетнаме и Канаде.

Источником вдохновения стала для Н. Барышевой тесная дружба с трудовыми коллективами родного города, хлеборобами Причерноморья, воинами. Как член партийного бюро театра она много делает для реализации плана творческого содружества мастеров сцены с рабочими одесского производственного объединения «Прессмаш». Прессмашевцы — первые зрители на всех спектаклях театра, а выступления артистов в заводских цехах стали доброй традицией.

— Большая честь быть делегатом партийного съезда, — говорит известная балерина. — Мастера культуры осознают всю меру ответственности перед народом за уровень своего творчества, которое должно быть глубоко идейным, побуждать людей к активной созидательной деятельности. Как и мои коллеги, я вижу свое главное партийное поручение в том, чтобы воспевать на сцене современность, красоту советского человека, величие его свершений.

Е. ШВАРЦМАН.

Одесса.