

ТАКИЕ РАЗНЫЕ, ТАКИЕ МОЛОДЫЕ

В Свердловском театре музыкальной комедии эти молодые артистки появились не так уж давно. Елена Барышева приехала из Волгограда, Ирина Цыбина — из Уфы. Руководство театра и коллектив сразу же приняли живейшее участие в их творческих судьбах.

В О ВРЕМЯ гастролей театра в Москве в 1983 году Барышева случайно попала на наш спектакль «Свадьба с генералом». Она буквально была ошеломлена: в спектакле нет ничего от привычных опереточных канонов!

С этого дня Лена уже не пропускала ни одного гастрольного спектакля. И не беда, что билеты были порой лишь входные. Она забывала обо всем, сидя прямо на ступеньке неподалеку от задних рядов балкона...

И так захотелось ей, тогда ученице Московского музыкального училища имени Гнесиных, попасть именно в этот театр, в этот коллектив — во что бы то ни стало!

До выпускных экзаменов далеко, а упустить момент нельзя. Вместе со своим партнером Сергеем Верушкиным она предстала перед худсоветом театра. Молодые люди понравились смелостью, уверенностью.

Не веря в собственное счастье, Лена услышала: принята!

Первая роль — небольшая, в классическом спектакле «Рыцарь Синяя Борода», а дальше сразу заметный шаг вперед — Зари в оперетте «Цыган-премьер», дочь знаменитого цыгана-скрипача. Она проста, обаятельна и полна любви к незадачливому сыну графини Ирины. Наперекор воле жестокого и упрямого отца Зари — Барышева отчаянно борется за свое счастье и побеждает.

Правда, партнеры иногда «побавняются» молодую актрису, уж очень ее захлестывает темперамент: «если обнимать, так обнимать, а если бить, так бить...». В этом, как ни парадоксально, была определенная «зажатость». Но уже в следующей работе она куда более умело распорядилась своими «страстями»...

В главной роли в спектакле «Графиня из Гонконга» Барышева была трогательна и непосредственна, хорошо звучал голос в прекрасных мелодиях Чарли Чаплина. Были и еще роли, но, пожалуй, лучшая из них — Пышка в мюзикле «Дилижанс из Руана» по Ги де Мопассану. Судьба женщины Парижа заставляет сопереживать ей не только зрителю, но и нас, участвующих в спектакле.

Внешность Барышевой здесь удивительно перекликается с обликом известной киноактрисы Галины Сергеевой, сыгравшей в знаменитом фильме Михаила Ромма «Пышка». Будто невидимый мостик переброшен от фильма в спектакль, и по этому мостику прошла уверенными шагами молодая актриса.

Роль Пышки очень сложная — целая гамма чувств. За чисто внешними приметами — развязностью, размашистой походкой и голосом с хрипотцой — угадываются черты гордой женщины, сознающей свое превосходство над буржуазными обывателями. И в финальной партии актриса добивается не только красивого звучания, но и продолжения раскрытия образа.

После Пышки были еще роли. И впереди их, наверное, немало. Свое образование Барышева продолжила в Уральской консерватории. Трудно учиться и работать, но сегодня иначе нельзя!

Ирина Цыбина закончила в 1984 году Уфимский институт искусств и была направлена в аспирантуру, но огромное желание стать актрисой привело ее в Свердловский театр музыкальной комедии.

После успешного прослушивания она стала солисткой на амплуа лирических героинь. Впрочем, скоро становится ясно, что диапазон ее шире. Первая роль, по установленной традиции, — одна из жен рыцаря Синяя Борода. Кстати, замечу, что все актрисы в нашем театре начинают свой путь на сцену с исполнения роли жены Синей Бороды, где можно показать и танцевальность свою, и музыкальность, но главное, понять, какими актерскими навыками располагает молодая дебютантка.

В театре шутят: у нас есть «школа жен» Синей Бороды, где «жензм» главное — «выжить» (и по сюжету спектакля, и в театре).

Ира, как и Лена, прошла успешно эту «школу», получив следующую роль уже со сложной партией — Юлишку в спектакле «Цыган-премьер». Здесь с Ириной очень долго и упорно работал главный дирижер театра П. И. Горбунов.

Дальше пошли роли одна за другой. Принцесса Фантазия в «Путешествии на Луну», Таисия в «Стряпухе» и еще одна Принцесса, но совсем непохожая на Фантазию — в «Бременских музыкантах». Все эти и другие роли получили добрую оценку в коллективе, но особо следует отметить роль Инги в спектакле «Вчера закончилась война». Забегая вперед, скажу, что театр выдвинул исполнительницу этой роли для участия в конкурсе, организованном Свердловским отделением ВТО — «Лучшая роль года».

Инга-Цыбина в этом спектакле предельно органична. Умело переходит от драматических эпизодов к ариям. Ее рассказ о том, как прилетели американские самолеты и сбросили свой бомбовый груз на жилые кварталы, буквально взрывает тишину спектакля. И мы верим этой девчонке-подростку, что может вдруг проснуться любовь к советскому солдату, ее спасителю.

Сейчас Ирине поручена роль ярко комедийная в спектакле «Ужасная девчонка». Ну что ж, такой эксперимент дает возможность проявить способности и в комедийном жанре.

Актрисы, о которых я рассказал, очень разные по своим индивидуальным качествам, но их роднит одно — одержимость в творчестве. И мы готовы им простить какие-то промахи и неудачи, ибо знаем, что впереди у них будет много радостей, много работы и неожиданных поворотов в только начинающейся актерской судьбе.

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный
работник
культуры
РСФСР.

7 MAR 1986

НА СМЕНУ
Свердловск