

30 ОКТ 1976

И В БОЙ, И НА ТРУД

МОЛОДОЙ композитор Александр Барышев в Горьком живет и работает с 1966 года. А по рождению он сибиряк. Детство и юность его прошли в Иркутске, в семье авиационного инженера. Время было тяжелое: шла Отечественная война. В этих условиях первые музыкальные впечатления мальчика оказались связанными с той музыкой, которую он слушал из репродуктора военных лет.

Как только в заводском поселке, где жили Барышевы, открылась музыкальная школа, он стал усердно посещать ее. Тогда и родилось желание самому сочинять музыку. Едва обучившись музыкальной грамоте, мальчик стал приносить на каждый урок сольфеджио сочиненные им... музыкальные диктанты!

Окончив с серебряной медалью десятилетку, он поступает в 1957 году в Иркутское музыкальное училище и учится там на двух отделениях: фортепианном и теоретическом. С этого времени главным для него становится сочинение музыки.

Четыре года спустя Иркутский обком ВЛКСМ провел первый областной творческий конкурс, на котором сочинения Барышева занимают первое место. Среди членов жюри были московские композиторы. По их рекомендации Барышев едет и поступает в Московскую консерваторию. С осени 1961 года он — студент класса композиции профессора Евгения Кирилловича Голубева. А по окончании консерватории молодой специалист был направлен на работу в Горький.

Что написано им за десятилетие

самостоятельной творческой деятельности? Александр Барышев пробует себя в разных музыкальных жанрах. Но особое пристрастие у него к инструментальной музыке как симфонической, так и камерной.

Им написано два концерта для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки, для флейты. Он — автор струнного квартета, фортепианных сонат, сонатин, токкаты. У него есть инструментальные сочинения для трубы, фагота. В этом году в издательстве «Советский композитор» вышла «Сонатина для трубы и фортепиано в русском стиле». В будущем композитор мечтает написать сольные пьесы для всех инструментов современного симфонического оркестра.

На юбилейном пленуме нашей композиторской организации прозвучало одно из последних сочинений Барышева — увертюра для большого симфонического оркестра «Созидание», посвященная XXV съезду КПСС. Увертюру отличает лаконизм красок. Она динамична, современна по музыкальному языку. Музыка ее насыщена оптимизмом, а в музыкальных темах — волевых, активных — привлекает особое внимание волжский национальный колорит.

Отрадно отметить, что в сочинениях Барышева 70-х годов усиливается интерес к гражданской тематике, к темам революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Это прежде всего сочинения кантатно-ораториального жанра.

В Горьком исполнялась кантата Барышева «Ленин» на стихи прогрессивных сов-

ременных зарубежных поэтов. Она ярко прозвучала на одном из фестивалей современной музыки.

В 1973 году автором закончено большое многочастное сочинение — оратория «Комсомольцы» на стихи советских поэтов А. Жарова, Я. Смелякова, С. Гудзенко, С. Маршака и И. Уткина. Использованы в ней и слова народных песен. Главная мысль оратории (это сочинение еще ждет своего исполнителя) — воспеть героизм нашей молодежи.

О комсомольцах рассказывает и вокально-симфоническая поэма (соч. 1974 г.) для хора и эстрадно-симфонического оркестра «И в бой, и на труд».

В дни, когда весь наш народ праздновал 30-летие Победы над фашизмом, Барышев сочинил поэму «Герои войны» и музыку к Вечному огню. Над музыкой к Вечному огню он работал особенно долго и тщательно, создав несколько ее вариантов.

Очень привлекательна такая страница творчества Барышева, как его музыка для детей. Здесь мы находим и забавные инструментальные миниатюры, и веселые вокальные циклы.

Сейчас композитор получил интересный заказ от Министерства культуры РСФСР — к 60-летию Советского государства написать сюиту для симфонического оркестра на тему «Музыка народов СССР».

Барышевым уже записано и обработано немало народных песен Владимирской области, прибалтийских республик. От этого музыкального материала он и собирается оттолкнуться в своей



новой работе.

Преподаватель Горьковской консерватории (он ведет инструментовку, чтение партитур и композицию), член Союза композиторов СССР, Барышев активно участвует в горьковской музыкальной жизни. Он ведет семинар самодеятельных композиторов, организованный городским Домом художественной самодеятельности, является председателем правления Верхневолжского отделения Музфонда СССР.

— Новое постановление ЦК КПСС, — сказал в беседе с нами молодой композитор, — проникнуто глубокой заботой о будущем начинающих творцов музыки, заставляет каждого из нас повысить требовательность к себе, к своему творчеству, своей музыкально-общественной деятельности. И мы приложим все свои силы и способности к тому, чтобы быть достойными нашей советской действительности.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед.