

Трибуна молодого критика

НЕ ХОЧУ „ГОЛУБЫХ“ РОЛЕЙ...



— Кто здесь пел?
— Не я! Не я!

Но Валерий сказал неправду: пел именно он. Так уж случилось до сих пор, что песни приносили ему одни неприятности: его слишком громкий голос никак не подходил для пения в узком кругу друзей. И надо же было запеть именно здесь, под самыми окнами клуба...

А женщина из клуба все допытывалась, кто же пел? Наконец, потеряв всякую надежду найти виновного, она взяла за руку ближе всех стоявшего паренька и повела за собой. Пришлось выручать товарища, и Валерий признался, что пел он. Как ни странно, женщина не стала корить его за «нарушение спокойствия» — напротив, попросила выступить на смотре художественной самодеятельности. Валерий согласился...

Мог ли тогда подумать семнадцатилетний кировский токарь Валерий Барынин, какую огромную роль в его жизни сыграет этот случай.

Выступление на смотре тогда состоялось. Русские народные песни в исполнении Валерия завоевали признание. За этим последовали другие самодеятельные концерты. Так началась дружба с песней.

Песня и привела Валерия в Вятский народный хор, он стал профессиональным артистом.

Но в юности не сидится на месте, зовут дальние края, нехоженые тропы...

Валерий уходит из хора, поступает на курсы геофизиков с неперенным намерением по окончании их отправиться «на Северный полюс». Окончив курсы, он работает в геологической разведке в Красноярском крае.

И все же не так-то легко расстаться с искусством. Из юношеского увлечения оно стало мечтой, призванием. И, вернувшись из геологоразведки, Валерий поступает в труппу Омского хора.

Был успех, были гастролы в разных городах страны, за рубежом. А Валерию захотелось попробовать себя в новом жанре — в оперетте. И вот он — артист Омского театра музыкальной комедии.

Первая большая роль — Алеша Нечаев в оперетте «Жили три студента». Потом были Андрей Бакланов из музыкальной комедии Ю. Милютин «Цирк зажигает огни», две совершенно противоположные роли в «Роз-Мари» — Джин и Черный Орел.

В конце концов Валерий понял, что оперетта окончательно завладела им, и только здесь он нашел свое настоящее актерское призвание.

Нужно было учиться, совершенствовать свои способности, развивать голос, и Валерий едет в Свердловск, где поступает на отделение музыкальной комедии Уральской консерватории.

Будучи студентом второго курса, Валерий Барынин впервые вышел на сцену Свердловского театра музыкальной комедии.

Первой ролью в Свердловске был Поль из оперетты Н. Минха «Кварталы Парижа». Актер был искренен, обаятелен, но никакие его усилия не могли, конечно, сгладить недостатки драматургического материала этой традиционной «опереточной» роли.

За первой ролью последовали другие: Макфэб из венгерской оперетты «Семь пощечин», Миша из «Бородатых мальчиков» Н. Минха и самая любимая до сих пор — роль Мистера Икс из «Принцессы цирка» И. Кальмана.

Исключительно трудная по вокалу, роль эта за многолетнюю историю оперетты приобрела к тому же огромное количество штампов, грозящих превратить образ в стандартную схему «страдающего» влюбленного. Валерий счастливо избежал этой опасности. Его Мистер Икс предстает перед нами сильным, гордым и нежным человеком. Мы вместе с ним испытываем и горькое одиночество и радость разделенной любви.

Одна за другой приходили новые роли, были среди них более и менее удачные. И, кто знает, может, так и сложилось бы у артиста благополучное амплуа «голубого» опереточного героя, если бы не одна работа, ставшая как бы поворотным пунктом в

творческой биографии Валерия Барынина.

Григорий Распутин... Личность более чем знаменитая. Царский фаворит, темный, невежественный старик, державший в руках все управление Россией. Роль Распутина и должен был сыграть Валерий в музыкальной комедии Т. Хренникова «Белая ночь».

На стол артиста легли с величайшим трудом добытые документальные записи тех лет, дневники депутатов Думы, воспоминания людей, встречавшихся с Распутиным. Нужно было очистить образ от всех романтических наслоений — множества легенд, вымыслов и раскрыть истинную отвратительную сущность этого человека.

Работа шла очень напряженно. Какой-то найденыш штрих при более тщательном рассмотрении отвергался. Валерий приходил на репетиции с магнитофоном, записывал отдельные сцены и потом слушал себя «со стороны». После такой самопроверки многие сцены стали звучать по-новому, изменился смысл отдельных фраз.

И вот — премьера. Мрачный, злобный, хитрый — таким увидели Распутина зрители. Он чувствует себя хозяином всего вокруг, привык творить безнаказанно любые преступления. Мастерски провел Барынин и сцену убийства Распутина.

За исполнение роли Распутина Валерий Барынин был удостоен диплома на Всесоюзном фестивале театров, посвященном пятидесятилетию Советской власти.

И еще одна роль особенно дорога Валерию — предводителя разбойников Фальсакаппа в оперетте И. Оффенбаха «Разбойники».

«Разбойники» — едкая сатира на гнилую мораль буржуазного мира, где преступники и бандиты могут влиять на политику государства. Актер нашел точные сатирические краски для своего героя. По сути дела, Фальсакаппа сам ничего не предпринимает на сцене, он немногословен, не поет больших арий. Но его участие чувствуется во всех событиях пьесы, он внушает страх всем окружающим.

Музыка Оффенбаха, игра в дуэте с таким мастером сцены, как народный артист РСФСР А. Г. Маренич, были хорошей школой для молодого артиста.

Наша встреча с Валерием Барыниным произошла на репетиции оперетты В. Щербачева «Табачный капитан», когда он работал еще над одной очень сложной ролью — Петра Первого.

Роль Петра вызывает у меня массу опасений, — начал Валерий. — И прежде всего они вызваны тем, что у каждого зрителя сложился вполне оп-

ределенный образ этого великого русского царя. Да и к тому же сохранилась в памяти первая постановка оперетты с великолепными исполнителями главных ролей. Как и в работе над образом Распутина, я стараюсь быть верным исторической правде, глубже проникнуть в образ. Снова «погрузился» в архивные материалы, собрал целую коллекцию портретов Петра, пытаюсь из всех противоречивых черт характера извлечь те, которые наиболее созвучны жанру. В общем, «встреча» с Петром Великим состоялась.

А вчера свердловчане впервые увидели «Табачный капитан» на сцене театра музыкальной комедии — состоялась премьера. Петра Первого играл Валерий Барынин. Зрители высоко оценили работу молодого актера в этом спектакле, их горячие аплодисменты в адрес Валерия — лучшее тому доказательство.

У Валерия Барынина многое в искусстве еще впереди — и взлеты, и промахи (без них, очевидно, не обойтись). Творческая биография артиста только начинается. И будем надеяться, что сложится она успешно.

С. МАРГУЛИС.
НА СНИМКАХ: В. Барынин в ролях Фальсакаппа («Разбойники»), Слева — нар. арт. РСФСР А. Г. Маренич, Распутин («Белая ночь»). Снимки А. НАГИБИНА.