

11.01.1970

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА ●

В ПЕРМИ Валерий Барынин купил у букиниста сборник народных песен, собранных Иваном Пращем. Он показывал мне сборник Праща с видом человека, которому отчаянно повезло.

— В общем-то с русской песней все у меня и началось, — сказал он, отвечая на мое некоторое недоумение. — Актером я быть сначала не собирался. В Горьком работал слесарем, токарем, обкатчиком электрокаров. Однажды всем цехом пришли на субботник на заводской стадион. Настроение у меня было хорошее, и как-то само собой получилось, что я взял и запел. Даже помню, что русскую песню «Ой, да по деревне я иду». Многие удивились: раньше подобных талантов за мной не водилось. Посоветовали показаться музыкантам. Так я попал в русский народный хор, сперва в Омский, потом в Сибирский. Хотите спою? — вдруг предложил Барынин.

Мы сидели в гримировочной, утренние репетиции давно закончились, театр опустел, и в самый раз было принять это немного неожиданное предложение.

Барынин снял пиджак, встал лицом к окну. «Вот — и осень наступила...», — запел он. В тесной комнате, уставленной зеркалами, простодушная и печальная песня эта казалась странной. Ей словно места здесь не хватало. Я вдруг подумал, что так кричат «ау» в незнакомом лесу, когда вот-вот наступит вечер и пора уже собираться всем вместе, и не будешь же в самом деле кричать «ау» в комнате шесть на три?

А пел Барынин хорошо, правдиво пел. Осень в песне была настоящая, и разлука — настоящая, и бесподобное крестьянское лукавство — вот что удивительнее всего! — было тоже настоящим...

Да ведь, может быть, как раз в этом и дело. Искусство Барынина — русское по самым корням своим. Два года назад за роль Распутина в оперетте Т. Хренникова «Белые ночи» он получил диплом Министерства культуры РСФСР. По признанию прессы, это одна из лучших актерских работ в советском музыкальном театре последних лет. «До Распутина я был на сцене немножко Герой Героичем», — признался Барынин.

Распутин у Барынина — все мужикам мужик. Ума палата. Душа широкая. Рука цепкая, верная. А судьба у Распутина — будто чью-то совсем чужую на себя примерил, оттого и смешно, и жутко.

И Петр I в «Табачном капитане» — с этой работой пермяки успели познакомиться — мужик, но уж судьба у него своя, кровная. Он и остро словцо всегда при себе имеет, и кулаком когда пригрозит. «Появился сейчас настоящий Петр Великий на улице», — шутит Барынин, — его бы, поди, и не узнали. В восемнадцатом веке вышло целых два тома анекдотов о Петре.

Постановщик «Табачного капитана» Владимир Акимович Курочкин — кстати, педагог Барынина по консерватории — предложил ему поискать, каким был Петр «на самом деле», а не в анекдотах и байках.

Мы видели в спектакле свердловчан этого Петра. На Самом

Деле. Громогласного, со светлыми очами, быстрого, жизнерадостного. Плутника и морехода, зубодера и главного радегеля государства Российского.

Как ни странно, творческий путь Валерия Барынина начинался не где-нибудь, а в Перми. Лет семь назад сюда приезжала омская оперетта. Так вот в спектакле «Друзья Милевы» роль Черного Боба — первую свою большую роль — исполнила двадцатидвухлетний Барынин.



Двадцать лет — это была, пожалуй, единственный в своем роде актер: он вот не знал! Все учил по слуху. Мучительный для него год шел. Чувствовал он уже, что МОЖЕТ, но не знал — КАК?

Барынин рассказывал: «До Омска работал в Красноярском крае, в геологоразведке. Как-то нашел в палатке «Анти-Дюринг» Энгельса — кто-то из ребят к каким-то экзаменам готовился. Решил почитать. Не тут-то было. Буквально на третьей странице запутался в сносках. И ничего не понял. Тогда впервые всерьез подумал — учиться надо».

Из Перми Омский театр уехал на гастроли в Кострому. Бессонной ночью после спектакля встал, оделся. Ребята спросили — куда? Ответ был похож на шутку: в Свердловск, в консерваторию, там прием начинается.

— Хоть бы утра дождался.

— Нет, сейчас поеду, с ночным.

— Ты же вот не знаешь.

— Поеду все равно.

В Свердловск сехал с «рекомендательным письмом», написанным выпускниками консерватории, его товарищами по театру. Они, помимо всего прочего, писали, что кому, как не этому парню и учиться, он по три спектакля в день может отыграть, не дрогнув. В консерватории Барынин письмо отдал, не решившись. Так до сих пор она и лежит у него в ящике стола нераспечатанное.

На экзаменах было много всяких курьезов. Например, не знала полагающейся по программе оперной арии, вообще ни одной не знала.

— Ни одной? — переспросили в комиссии.

— Ни одной, — невозмутимо отвечал абитуриент. — Но я выучу.

— Оперную арию? За пять дней?

— Оперную арию. За пять дней.

И выучил арию из «Демона» и романс «Благословляю вас, леса». Спел, вызвав легкий переполох в комиссии. Ему поощряюще улыбались. За что даже благодарили. А в списках принятых по кафедре музыкальной комедии его имени не значилось. Пошел в отдел кадров за документами. Там приняли этот визит за неумную выходку: «Почему вы решили, что вы не приняты?» И показали коротенький список, в кото-

Дипломной работой Барынина в Уральской консерватории были партия Этьена Вердье, мистера Икс, в кальмановской «Принцессе цирка».

В этом спектакле состоялось первое знакомство пермяков с Барыниным на нынешних гастролях. Этьен Вердье у Барынина — униженный и оскорбленный, и велика мера его страданий. Но он носит их в самых глубинах своей души. Никакого надрыла, ничего от Герой Героича. Барынин ищет правду чувства в музыке Кальмана и только в ней. Он создает зву-

Петь, как в опере. и играть, как в драме. Современный актер оперетты — синтетический актер, не от слова «искусственный», а от слова «синтез». В основе звучащего образа, вокального и речевого, в современном театре должно быть осознанное актером чувство. Это убеждение Барынина, которому он неуклонно следует. Он пробо-вал себя в драме — в спектакле Свердловской студии телевидения «Домик на окраине» А. Арбузова. Всерьез подумывает о партии Онегина. Из Москвы сейчас он привез фотографии с киностудии имени М. Горького. Марк Донской пригласил его пройти фото- и кинопробы к роли одного из первых наставников Шалапина Мамонта Дальского в фильме «Федор Шалапин». Показывая фотографии (одну из них я попросил для газеты), Барынин говорил:

— Там же одними глазами: черт-те чего можно добиться!..

Он собирает книги по музыкальному театру, вырезки с критическими статьями. Иконы — «сам установил авторов». Ключи — «есть, например, ключи в виде штопора, ножа, зажигалки». В пермской квартире, на столе у него я видел сборник статей Таирова, книжку о Фернанде. Вот что такое быть современным синтетическим актером. Куда до него Герой Героичу!

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимках: Валерий Барынин в роли Мамонта Дальского. Фотопроба к фильму М. Донского «Федор Шалапин». Сцена из спектакля «Принцесса цирка» И. Кальмана. Теодора Вердье — засл. арт. РСФСР Н. Энгель-Утина, мистер Икс — В. Барынин.

Фото Н. Захарова.

К О Н Е Ц ГЕРОЙ ГЕРОИЧА

ром было всего четыре фамилии. Из шестидесяти баритонов, сдававших экзамены на оперное отделение, принято трое... плюс Барынин. Час от часу не легче. Он хотел именно в оперетту, а не в оперу. В консерватории ему говорили: «Зачем ты будешь растрчивать свой голос по пустякам? Ты загубишь его». Он отмалчивался, потому что тут коротким разговором было не обойтись.

Он сказал бы этим людям: «Конечно, в опере спокойнее, тем более с моим голосом. Выучил бы шесть-семь-восемь классических партий и пел бы всю жизнь, потихоньку улучшая каждую, благо об этом много всего написано. Но ведь это для тех, кто ищет покоя в искусстве, а ему по душе — риск и вечный поиск».

чащий образ, а уже он, образ, несет тему спектакля.

Этьен мужественно отстаивает свое право на любовь. В финале второго действия мистер Икс поет свою арию «Шумит манеж, огнями полон зал...». У Барынина она звучит как протест и вызов. Актер находит здесь точную деталь. Движением тореадора он взмывает плечом под самым носом у окружающих его вельможных зрителей...

А доброй Марии, выступающей на арене под именем Мабель Гибсон, он скажет: «Но есть другая публика, Мария, которая меня любит и знает». Этих слов нет, не могло быть в первоначальном варианте оперетты. Автор их — Валерий Барынин, актер советского театра музыкальной комедии и наш современник.

