

ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Зычные раскаты грубого голоса раздались еще до появления на сцене высокой, чуть сутуловатой фигуры крепкого старика в кумачовой рубашке. Он ворвался на сцену стремительно и властно. Взгляд исподлобья, сверлящий взгляд, который не в силах выдержать даже повелительница «всея Руси». С появлением на сцене этого матерого волка фигура ее как-то уменьшилась и сжалась.... Распутин. Личность почти фантастическая, с именем которой переплелась не одна легенда, правда и вымысел, быль и небыль.

В спектакле Свердловского театра музыкальной комедии «Белая ночь» в этой роли мы видели Валерия Барынина. Театр и исполнитель не скупятся на средства для показа полной беспомощности «правителей» России и полновластного распутинского разгула. Он страшен и смешон одновременно, этот некоронованный властелин. Вот Распутин, разговаривая с царицей, как с девкой, развалился на походной постели царя, небрежно бросив ноги на его подушки; вот, юродствуя, мирится с царем, куражась и издеваясь над ним; вот в подвале Юсупова раскрывает перед князем душу... И каждый раз вас не покидает ощущение, что все, кто появляется рядом с этой фигурой, блекнут, уменьшаются в размере, никнут.

Но вот и свершилось то, о чем мечтали придворные заговорщики. Распутин мертв. А исполнитель его роли, артист Валерий Барынин устало опустился на стул перед гримировальным столиком.

Снят парик, борода, усы, сложный «распутинский» грим — и перед нами молодое, симпатичное лицо, черные, как смоль, волосы, карие глаза.

Разговариваем о спектакле, об образе, об исторической основе «Белой ночи» и не перестаем удивляться, как много Валерий успел узнать о своем герое, как скрупулезно собирал он сведения о Распутине, сколько друзей, знакомых и незнакомых, помогали ему в этом.

Но историческая основа образа — это далеко не все. Подчас обилие материала не помогает, а мешает. Тщательный художественный отбор средств — это главное. И здесь вступает в свои права художественное творчество, работа с режиссером, дирижером, балетмейстером.

От внешнего сходства (кстати, великолепный грим, который мы видим у Барынина-Распутина, делает сам Валерий) к постижению и выявлению внутренней сущности образа, и, наоборот, от ясности понимания этой сущности к поиску выразительной детали шел молодой артист в работе над этим образом.

...А вот Миша в «Бородатых мальчиках». Наш современник, молодой парень, ищущий свой путь в жизни. Он далек от идеала, путь его извилист, но что-то основное, главное, что есть в его характере, заставляет нас думать, что он найдет верную дорогу, будет человеком.

За исполнение ролей Распутина в спектакле «Белая ночь» и Миши в «Бородатых мальчиках» Валерий Барынин был отмечен премией Свердловского обкома комсомола во время смотра, посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

За три года работы в театре (а работать в коллективе Свердловской оперетты он стал еще будучи студентом Уральской государственной консерватории им. Мусоргского) Валерий спел и сыграл около десяти ролей в спектаклях современного и классического репертуара. Из них наиболее любимые — Мистер Икс в «Принцессе цирка», Пьер в «Кварталах Парижа», Распутин, Фальсаконна в «Разбойниках» Оффенбаха. Кстати, в «Разбойниках», которых уже видели горьковчане, в полную силу раскрылся Барынин, вокалист, обладатель красивого по тембру баритона широкого диапазона.

Впереди у Валерия интересные и сложные роли — Петр I в «Табачном капитане» и Петруччио в «Целуй меня, Кэт» К. Фюртера, ближайших премьер театра. Работы, показанные им на гастролях в нашем городе, позволяют думать, что это будут интересные, полнокровные характеры.

Л. ИВАНОВА.

НА СНИМКЕ: Валерий Барынин в роли Распутина («Белая ночь»).

Фото В. ПОЛОНСКОГО.

