

Актер раскрывается в поиске

СВЕТЛОЕ, радостное, ярко-зрелищное искусство оперетты диктует свои требования традиционным актерским амплуа. Уж если герой, то чтобы и эффектная внешность, и голос, и обаяние...

Всеми этими качествами обладает солист Свердловского театра музыкальной комедии Валерий Барынин.

С первых шагов в Свердловском театре (а петь в нем он начал еще студентом Уральской государственной консерватории) Барынин проявил себя как человек беспокойный, ищущий. Уже одна из ранних его ролей — студент Миша из оперетты Н. Минха «Бородатые мальчики» — заставила обратить внимание на интерес молодого актера

к внутреннему миру своего героя, а сыгранная вслед затем роль Распутина в «Белой ночи» Т. Хренникова обнаружила тяготение к острому перевоплощению, вплоть до сценического гротеска. Недаром эта работа Барынина была очень высоко оценена и зрителями, и театральной общественностью.

Много спето и сыграно молодым артистом с тех пор. Это и прямодушный Ким Лисовой из оперетты В. Баснера «Требуется героння», и колоритный Фальсаканца из офенбаховских «Разбойников», и Фред Грехэм из американского мюзикла Кола Портера «Целуй меня, Кэт»... Но все же этапными, думается, стали три роли: Петра Первого в «Табачном капитане» В. Щербачева, мельника Агафона в «Девичьем пе-

реполохе» Ю. Милютина и Николая Вострякова в «Черной березе» А. Новикова. Барынин-актер раскрылся в них сполна.

Петр у Барынина порывистый, целеустремленный, задает героико-романтичный тон всему спектаклю. И совсем не узнать артиста в роли хитрющего пройдохы мельника Агафона, ловко извлекающего выгоду из суеверной темноты людской. Тщательно лепит он образ, отбатывая каждую деталь. И вместе с тем ощущаешь в его работе актерское озорство, увлеченность.

А вот Николай Востряков — из галереи образов современников. Герой подполья, действовавший в годы Великой Отечественной войны в

тылу врага. В пьесе образ этот довольно безлик. У Барынина он словно удалой русский богатырь, который умест сдержаться, но душа у него буйная, широкая.

Валерий Барынин — представитель молодого поколения свердловского коллектива. Кредо его труппы (советская оперетта не безделушка, годная лишь для бездумной забавы) близко, дорого В. Барынину. Ученик главного режиссера В. Курочкина, он достойно продолжает традиции этого театра прежде всего актерского. Творческий путь молодого артиста начался обещающе, удачно. Не так давно ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Как это радостно, радостно и ответственно!

Ю. МАТАФОНОВА.
СВЕРДЛОВСК.