

Среди изданий, посвященных 100-летию кинематографа, любителей кино, несомненно, привлечет подготовленный Госфильмофондом России «Саратовский кинословарь» — издание во многом неожиданное, впервые предпринимаемое в стране. Насколько известно, нигде подобный региональный справочник еще не выходил. В нем представлено свыше 270 кинематографистов, имеющих отношение к Саратову и Саратовскому краю — по месту рождения, учебы или работы. Сегодня наш собеседник Е. М. БАРИКИН, автор-составитель «Саратовского кинословаря», научный сотрудник Госфильмофонда России.

— Евгений Михайлович, из вашего кинословаря мы узнаем, что с Саратовом связаны кинемана, известные не только в России, но нередко, и за ее пределами: Борис Бабочкин, Вацлав и Владислав Дворжецкие, Юрий Каюров, Александр Михайлов, Олег Табаков, Сергей Филиппов, Галина Яцкина...

— Этот актерский перечень можно продолжить. Среди них и те, кто учился в Саратовском театральном училище им. И. А. Слонова.

— Например...

— Гордость нашего кино — Борис Андреев, в 60-е годы — Олег Янковский, в 70-е — Владимир Конкин, Петр Зайченко, в последние годы — Виктор Жиганов, Ксения Качалина, Сергей Колтаков, Евгений Миронов, Людмила Потапова, Марина Шиманская...

— В ваш кинословарь включены не только актеры.

— Да, конечно. Это и режиссеры — например, Александр Згуриди, Аркадий Сиренко, Роман Тихомиров, Петр Тодоровский. Это и операторы — Владислав Микоса, Игорь Слабневич, писатели и сценаристы: Михаил Алексеев, Лев Кассиль, Георгий Коновалов, Константин Симонов, Константин Федин, один из первых советских мультипликаторов Александр Бушкин.

Саратовцы по праву гордятся этими именами. Но об этих людях вы прочтете и в статьях, и в кинословарях, выпущенных ранее. Между тем главная цель нашего издания — воздать должное кинематографисту, который всю жизнь проработал в провинции.

— А почему именно «Саратовский кинословарь»? Вы — саратовец?

— Раньше я говорил: бывший саратовец, теперь говорю: да, я саратовец. Хотя и родился в Москве. Но вполне возможно, что все дело в... Грибоедове Александре Сергеевиче...

— «...В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»

— Вот именно! Волею гения Саратов в одночасье стал неким литературным символом. Подобной чести — обратить на себя благосклонное внимание поэта — в те времена из провинциальных городов удостоился, кажется, только Тамбов. Поэты в основном воспевали обе наши столицы — Москву и Петербург. С тех пор в литературе существует, например, несколько Петербургов — пушкинский, блоковский, ахматовский... Но обратите внимание — Саратов, хоть и строчкой, но возник одновременно с Фамусовской Москвой. Кстати, можно предположить, что у Фамусова саратовские корни: дочь-то он собирается отправить к родной сестре...

— Словом, вы решили поспорить с классиком...

— Думаю, не я первый участник этого негласного спора. Судите сами: четыре века назад на берегу Волги возник город — один из тех русских городов, который вкупе с другими, не менее удивительными городами, означает — Россия. Осознано или по воле истории, но Саратов, хотя и жил своей провинциальной жизнью, словно спорил: деревня? а вот и нет! Наш художественный музей имени Радищева открылся раньше Третьяковки; после Петербурга и Москвы третья в России консерватория появилась у нас. Глушь? — куда там!

Саратов видел и Разина, и Пугачева, по его улицам ходили Чернышевский, Тарас Шевченко, его губернатором был Столыпин, в Саратове некоторое время жил Михаил Булгаков, о нашем городе сказал Юрий Гагарин: здесь прошла моя

Волгой, и архитектурой. Правда, в художественном кино Саратову не очень-то везло: грибоедовская мета так и прилипла к нему, и если в каком-либо фильме надо было упомянуть о захолустье, на помощь приходил город-символ — Саратов. Тем более кинодействие на его улицах происходило крайне редко. Самый памятный фильм — «Первые радости» по роману Константина Федина. Картину снимал прекрасный режиссер Владимир Басов в 1956 году — на несколько

фирме «Дубль-Д». Руководитель информационного отдела Мировлава Сегиды сразу поддержала мою идею, но и вернула к реальности: на издание нужны деньги — более 40 миллионов, а потому необходимо найти спонсоров.

— И вам это удалось...

— Не без труда. Перед очередной поездкой в Саратов я заручился письмами поддержки от Союза кинематографистов России, Гильдии киноактеров, Российского фонда культуры, возглавляемого

фа, собиравшие наших бабушек и дедушек перед загадочно мерцающими экранами. Кинотеатры, как и люди, имеют свою жизнь, на их биографиях также оставили свою печать даты истории — 1917, 1937, 1941, 1991. Люди меняли убеждения, кинотеатры — названия. Теперь люди заняты бизнесом — некоторые кинотеатры превратились в торговые точки... А какие-то из них тихо умирают. Так, в июле 1995-го закрылся кинотеатр моего детства, я жил неподалеку от него. Небольшое, одноэтажное строение, зрительный зал всего на 175 мест. Открыт он был еще до революции, именовался «Идеалом», в 20-е годы название подправили на «Новый идеал», затем окрестили соответственно времени — «Рот фронт». Однако с депортацией немцев «депортировали» и название, а после войны над его входом засияло: «Красный Октябрь». Но, говорят, что еще со времен Веры Холодной и Ивана Мозжухина саратовцы называли свой многострадальный кинотеатр курятником. В 1994 году кинотеатру опять дали новое название — «Премьера». Наверное, этого он уже не перенес.

— Грустная история. А когда в Саратове был устроен первый киносеанс?

— Здесь есть чему удивиться: первый киносеанс в Париже состоялся сто лет назад, а всего через полтора года — в 1897 — кинопрограмму братьев Люмьеров показывали в Саратове.

— То есть и в то время Саратов не отставал от мировых столиц.

— Это только подтверждает мнение, что Саратов был духовным и творческим центром Нижнего Поволжья. Сегодня он постепенно возвращает себе это звание.

Жар холодных числ



крылатая юность... Это место стало одним из перекрестков Европы и Азии. Русские, татары, немцы дали городу, может быть, самое живительное переплетение культур, а в нашем веке — такие имена, как архитекторы Калистратов и Мюфке, кинооператоры Ибрагимов и Селиванов, актеры Слонов, Муратов, писатели Бек, Федин, Слаповский, композитор Шнитке (хотя он и родом из г. Энгельса, что напротив Саратова).

Но это все имена звездные. А сколько саратовцев, знакомых и незнакомых, строили этот город, творили его негромкую славу. Я был бы рад, если бы со временем город выпустил «Саратовскую энциклопедию», и фамилии, представленные в нашем кинословаре, заняли бы на ее страницах свое достойное место.

— Вы сказали, что родились в Москве. А как ваша жизнь оказалась связанной с Саратовом?

— В начале 50-х годов мы с мамой переехали в Саратов, к тете...

— Опять грибоедовские мотивы...

— А куда денешься... В общем, детство и юность я провел в Саратове...

— Вы закончили ВГИК.

— Да, в 1971 году — сценарно-киноведческий факультет, направление получил в Госфильмофонд, где до сих пор и работаю. А идея создания «Саратовского кинословаря» возникла почти случайно: недавно научный отдел Госфильмофонда начал выпуск трехтомного справочника «Актеры советского кино». В нем почти 1000 фамилий. Подготавливая вместе с коллегами этот справочник, я невольно замечал в биографиях актеров: родился в Саратове, учился в саратовском театральном училище, работает в саратовском театре... Из любопытства я выбрал эти фамилии, и оказалось 40 с лишним персоналий. Это на тысячу! Я сам такого не мог предположить.

И тут же пришло в голову: «Саратовский кинословарь».

С этими благими намерениями я отправился в Саратов и явился на Нижне-Волжскую студию кинохроники. Здесь меня ждал подарок судьбы: директором студии оказался Владимир Начинько — в детстве мы вместе учились в саратовском интернате. И я понял: справочник состоится.

Это был, пожалуй, самый интересный этап работы — общение с саратовскими кинематографистами, знакомство с их фильмами, отбор иллюстративного материала.

И мне по-новому открылся Саратов — благодаря отсмотренной хронике я увидел портрет города во времени. Город очень киногеничен — и человеческими лицами, и

месяцев старая набережная Волги и центр превратились в съемочную площадку. Саратовцы тогда шутили: а город-то почти не изменился — только на вывесках в конце слова надо поставить «ь»...

Кстати, если зритель призадумается, то обнаружит, что события в том или ином отечественном фильме чаще всего происходили в нескольких «геополитических точках». Это были Москва, Ленинград, столицы союзных республик и село, деревня. Конечно, на экране возникал среднестатистический город, но обычно он носил условное название — какой-нибудь Зареченск или Дальнегорск, что означало любой типичный областной или районный центр...

— А если показывали Одессу, Ялту, Сочи или, допустим, Юрмалу, то, как правило, это были города из детективных фильмов...

— Совершенно верно. За этой странной закономерностью многое вдруг открывается: и то, что в нашем искусстве, ратуя за типичность, подчас лишали индивидуальности не только людей, но и города, и то, что столица всегда пренебрегала провинцией.

Столичные кинорежиссеры предоставляли периферийным городам право запечатлеть себя в документальном кинематографе. И вот тут Саратову повезло: во-первых, потому что у города уже в 20-е годы была своя киностудия «Пролеткино», которая поначалу снимала игровые фильмы, во-вторых — на студии кинохроники, на телевидении работали и работают, как я уже сказал, настоящие мастера. Почти всех их я старался включить в «Саратовский кинословарь».

— Кто ваш издатель?

— Я обратился к московской информационно-аналитической

Никитой Михалковым. Уже в самом Саратове призыв к местным предпринимателям обратился через прессу Олег Табаков, который со своим театром приехал в родной город на гастроли.

— И как — призыв был услышан?

— Эффект был совершенно удивительный: мне звонили саратовцы — одни интересовались, где приобрести кинословарь, другие называли фамилии, которые я обязательно должен включить в наш справочник...

— Ну, а «новые русские»?

— Я пытался выйти на них — и в Москве, и в Саратове. Некоторые с воодушевлением говорили: это здорово, это замечательно, а потом искренне признавались: денег нет. И я им верил. Иные даже обижались: думаете, нам это интересно? Им я тоже верил...

— Но спонсоров вы все-таки нашли?

— Да. Что называется, не надо было далеко ходить — нашим спонсором стал Саратовский



областной комитет по культуре, возглавляемый Ильей Кияненко. К юбилею кино, если не возникнут какие-либо сложности, «Саратовский кинословарь» выйдет в свет.

— Судя по макету книги, издание вполне может стать подарочным.

— Хотелось бы. Справочник иллюстрирован портретами, кадрами из фильмов, киноафишами. В фондах Саратовского музея краеведения хранятся уникальные киноафиши — от начала зарождения синематографа до наших дней. Директор музея Лариса Константиновна Коцюба, учитывая, что наше издание не коммерческое, любезно позволила нам бесплатно перенести отобранные материалы. Надо сказать, что все, к кому я обращался за помощью в подготовке нашего кинословаря — будь то в Саратове или в Москве (а иногда и в других городах), — с пониманием относились к моей работе. Должен также упомянуть своих коллег — ведь несколько поколений научных сотрудников Госфильмофонда собирали картотеки, откуда почерпнуты многие сведения, вошедшие в «Саратовский кинословарь».

— В вашем справочнике представлены еще и кинотеатры города...

— Да, нынешние и существовавшие в дозвуковой период. «Великий немой», «Зеркало жизни», «Гран Мишель» согласитесь, не каждый сегодня знает, что так назывались театры синематогра-

фа, сделав открытия, сказав, что многие уже пришли к мысли: сегодняшнее возрождение России во многом зависит от провинции, от ее малых и больших городов. Это напрямую касается Саратова. И здесь, вопреки всем и особенно нынешним обстоятельствам, саратовские кинематографисты продолжают кинолетпись города. События и лица, запечатленные ими, — кровная часть нашей истории, в нее сегодня вглядываемся мы, будем вглядываться наши потомки. «Саратовский кинословарь» — дань уважения нашим кинематографистам. Кому знаком «жар холодных числ», тот за скупыми датами и фактами разглядит непростые судьбы людей, представленных в нашем кинословаре.

— Мне остается пожелать вам успехов и выразить надежду, что за «Саратовским кинословарем» последуют новые издания, посвященные кинематографистам из Екатеринбургa, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Самары, Иркутска и других городов России.

Виктор КИРИЛЛОВ, наш внештатный корр. гор. Москва

На снимках: оператор В. Абузоров на съемках; открытие первого детского кинотеатра в Саратове (1928 г.); кинотеатр «Премьера».

Фото Юрия БАРИКИНА

