

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА 26 МАРТ 1959

Молодой танцовщик Большого театра Союза ССР Виктор Барыкин, еще будучи выпускником Московского хореографического училища, вполне определенно заявил о своих творческих намерениях — на отчетном вечере школы он выступил в совершенно различных по своему характеру произведениях — в классическом па-де-де на музыку Адана и в одном из фрагментов «Хореографических фантазий», осуществленных М. Мартиросяном, где элементы классического танца вплетены в танцевальную ткань испанской рапсодии. Так называемая чистая классика и характерность уже с первых шагов артиста как бы соединились в его творчестве.

И последующие работы артиста в театре подтвердили это стремление Виктора Барыкина пробовать себя в ролях, резко отличающихся друг от друга, расширить рамки своего амплуа. Правда, надо ска-

новые имена

зать, что в самых первых своих партиях (ими были и классические вальсы «Лебединого озера» и «Щелкунчика», и адьютант в «Подпоручике Киж», и старик в «Весне священной») артист делал это, опираясь лишь на свои природные данные, тщательно воплощал внешний рисунок роли.

Однако уже первая большая самостоятельная работа Барыкина, а ею стала роль Дон Жуана в балете Т. Хренникова «Любовью за любовь» (постановщик В. Боккадоро), раскрыла своеобразие его дарования. Артист показывает нам не просто завистника или неудачника, но, укрупняя образ, он словно бы противопоставляет светлomu чувству Геро и Клавдио мир мрачных переживаний своего героя. Барыкин особенно интересен в центральном эпизоде партии — в сцене заговора. Здесь каждая танцевальная фраза, как укол шпаги, которой Дон Хуан — Барыкин мысленно стремится пронзить своего счастливого соперника.

ВСЕГО ПЯТЬ ЛЕТ

Заново пересматривая свой балет «Икар» (музыка С. Слонимского), Владимир Васильев для усиления драматического конфликта спектакля ввел в него новый персонаж — Клеона-сикофанта. Клеон Барыкина вырастает в спектакле в фигуру почти трагическую — в этом характере сочетаются и искренняя любовь, и зависть, и сознательное предательство, и трагедия обреченности. Виктор Барыкин старается показать и истоки его предательства — не месть счастливому сопернику толкнула Клеона на

его страшную стезю, а именно сознание своего бессилия совершить такой же подвиг, какой совершил Икар.

И еще один дебют Барыкина, который ожидался с большим интересом, — молодому танцовщику было предложено станцевать роль Каренина в балете «Анна Каренина». Действительно, эта партия, как она сочинена балетмейстерами М. Плисецкой, Н. Рыженко, В. Смирновым-Головановым, требует от исполнителя некоего «возрастного ценза». Однако артист пытается и здесь найти свой путь к воплощению сложного характера — в его вытянутой, легкой фигуре постоянная настороженность, в каждом жесте проглядывает что-то змеиное и злое. Отказываясь от бытовых дета-

лей, от решения, предлагаемого литературными ассоциациями, Барыкин стремится к более обобщенному истолкованию партии. Его Каренин — фигура скорее символическая, олицетворяющая все то зло, что привело Анну к гибели. Возможно, такое решение спорно, но молодому танцовщику такая трактовка безусловно ближе, органичнее и по его возрасту, и по его индивидуальности.

Среди острохарактерных партий, созданных Барыкиным, — Коррехидор в «Кармен-сюите» и Черный в хореографической новелле «Калина красная» по мотивам произведения В. Шукшина.

Параллельно с работами такого плана в репертуаре Барыкина такие, например, роли,

как граф Вишенка в «Чиполлино» или па-де-де на музыку Торелли в спектакле «Эти чарующие звуки».

В «Чиполлино» В. Барыкин верно «схватывает» характер Вишенки, идя в танце от легкой, красочной музыки Карэна Хачатуряна. Герой артиста с юмором относится и к самому себе, и к перипетиям, происходящим на сцене, органично вписываясь в забавный калейдоскоп событий этой хореографической сказки.

Пять лет работает Виктор Барыкин в театре. Срок сравнительно небольшой, но сделано за это время молодым танцовщиком немало. Конечно, пока не все еще равноценно, не все еще гладко в его исполнении. Но тем не менее он заявил о себе как об артисте интересных творческих устремлений.

В. ГОЛУБИН,