

Виктор Барыкин

ХОРОШО помню, как в 1974 г. Виктор Барыкин заканчивал Московское хореографическое училище. В паре с Аллой Михальченко он выступал в па де де А. Адана (в постановке С. Головкиной) и в «Испанской сюите» (в постановке М. Мартиросьяна). В последние годы он занимался в училище под руководством Л. Жданова и А. Прокофьева.

Первые впечатления — хорошие навыки дуэтного танца, в вариациях — тонкий, изящный, стройный, с хорошей координацией движений, хрупкий, даже суховатый.



В. Барыкин — Северьян (балет «Каменный цветок»).

Первые два года в театре — освоение балетного репертуара, почти ежедневные спектакли, участие в кордебалетных эпизодах самого разного плана. И уже на первых порах обнаружилось очень ценные для артиста балета качества — работоспособность, физическая выносливость, умение быстро схватывать, усваивать предлагаемый материал. Поэтому естественно и закономерно, что начиная уже с 1976 года Виктору Барыкину начали поручать сольные партии.

Первые сольные партии — Дон Жуан («Любовью за любовь»), Клеон («Икар»), Каренин («Анна Каренина»). Три балетмейстера, три пластических рисунка, три образа, и в каждом из них — точное чувство характера персонажа и пластики спектакля, за каждым — значительная работа, в том числе и самостоятельная.

Первое выступление в «Анне Карениной» относится к 1977 году, а с тех пор В. Барыкин исполнил более 10 интересных, ответственных партий, и не только вводов, но и в спектаклях всех балетмейстеров, осуществлявших в это время новые постановки в нашем театре: «Чиполлино», «Эти чарующие звуки», «Калина красная», «Чайка», «Макбет», «Гусарская баллада». Думаю, что не ошибусь, если скажу, что сегодня ни один наш солист не может предъявить столь разноплановый репертуар такого широкого диапазона.

Последние годы Виктор занимается в классе, который я веду, и со мной репетирует почти весь свой репертуар, поэтому у меня есть возможность говорить не только о результате его труда, который выносится на сцену, но и самом процессе творческой работы артиста, мне кажется, во многом поучительном, заслуживающем внимания.

В классе В. Барыкин работает. Одним этим словом сказано уже многое. Он старателен, добросовестен, у него прекрасная профессиональная память. На всем, что он делает, лежит печать профессиональной добросовестности. Он дорожит каждой минутой репетиционного времени и стремится, чтобы это время было максимально насыщено делом.

Работать с ним не только легко, но и интересно, потому что он много работает самостоятельно. В его подходе к партии, к образу между двумя репетициями всегда происходят какие-то заметные мне изменения. Предлагая что-то Виктору в ходе репетиции, я не-

редко слышу в ответ: «Я пока не могу, мне надо подумать», а на следующей репетиции он либо выполняет мою просьбу, либо предлагает что-то свое.

То есть практически творческий процесс, творческая работа артиста не заканчивается с окончанием репетиции. Естественно, что подобное общение мне как педагогу интересно, потому что я получаю творческую отдачу от артиста, и образ, который в конечном итоге выносит артист на сцену, является результатом нашей совместной работы, совместного творчества.

Возвращаясь к мыслям о широте творческой амплитуды В. Барыкина, назову некоторые партии его репертуара — Пастушки в «Щелкунчике» и Хозе в «Кармен-сюите», Юноша в «Шопениане» и Лесничий в «Жизели», Макбет, Северьян в «Каменном цветке», Ржевский в «Гусарской балладе», в «Икаре» он исполняет три партии: заглавную, Архонта и Клеона и так далее. Что это? Всеядность артиста, который не отказывается ни от какой работы, которую ему предлагают, или естественное желание молодого артиста познать самого себя? Безусловно, — второе! Причем разнообразие партий раскрывает и настоящую актерскую одаренность танцовщика.

В. Барыкин всегда точно выполняет хореографический текст, предлагаемый балетмейстерами, приспосабливает, подтягивает свои возможности к этому тексту, а не наоборот. Он создает образы, отличающиеся от тех, которые предлагают другие исполнители, и каждая из его работ — результат серьезной работы и привлекает «лица не общим выраженьем».

Так повелось, что партию Лесничего исполняют обычно артисты, обладающие значительным опытом, с большим стажем, и уж во всяком случае не на первой четверти своего творческого пути. В. Барыкин исполняет роль ярко, технически насыщено, убедительно.

Нравится мне, как он выстраивает роль Макбета, показывая движение образа и развитие характера от человека, не помышляющего ни о власти, ни о преступлении, через убийства — к крушению личности. Интересен у Барыкина финал первого акта с короной, та поспешность, с которой он хватается ее и примеряет, иступленная жажда владения короной, этим символом власти в сцене с ведьмами в финале второго акта.

Последняя работа Барыкина — Северьян в «Каменном цветке». Назначение его на эту партию казалось сначала даже неожиданным. На протяжении многих лет в этой партии блистательно выступал В. Левашев, и иное толкование образа трудно было представить, однако молодой артист, не повторяя своего прекрасного предшественника, убеждает в правомочности своей работы. Партию эту он готовил с А. Симачевым, и успех артиста я отношу и за счет удачной работы его старшего товарища.

Как всегда, у В. Барыкина



В. Барыкин — Каренин (балет «Анна Каренина»).

точный хореографический текст. Первый выход с осторожными в «Избе» — уже заявка на интересный образ: сильный, властный характер, самодур, человек-зверь, знает себе цену; резкие переходы состояний и настроений. Вся сцена с Катериной проводится ярко, убедительно. Конечно, самая ответственная сцена у Северьяна — «Ярмарка». Уже сейчас главное найдено интересно и удачно, но именно в «Ярмарке», где много разных сценических контактов, общений, еще нужна работа. Однако, зная Барыкина, зная его умение расти в образе от выступления к выступлению, уверен, что и партию Северьяна он «доведет» до должного уровня.

Я не хочу, чтобы у кого-то возникло мнение, что я считаю Барыкина идеальным артистом, без недостатков и погрешностей — отнюдь. Он знает, что ему надо добиваться большей технической свободы в исполнении сложных танцевальных комбинаций, что



В. Барыкин — Треплев (балет «Чайка»).

надо бороться со скованностью, которая порой мешает ему быть до конца раскрепощенным, знает и о других своих недостатках. А главное — он очень упорно, настойчиво стремится их преодолеть, что, с моей точки зрения, особенно важно.

Виктор Барыкин танцует много, охотно, он всегда в форме, и я не слышал от него отказа от выступлений. Его творческая жадность, большой репертуар помогут через 2—3 года точнее определить истинный творческий профиль артиста — выбирать и отбирать есть из чего.

Творческие планы артиста? Скорее, это мечты. Он мечтает быть больше занятым в балетах Ю. Н. Григоровича, понимая, что именно его спектакли определяют генеральную линию развития современного балетного театра. Хочет станцевать главные партии в «Жизели» и «Дон Кихоте», отдавая себе отчет в том, как необходима «чистая классика» для сохранения профессиональной формы, а готов он танцевать все, что ему предложит театр.

В Викторе Барыкине импонируют мне не только чисто профессиональные, но и многие человеческие качества, которые, как мне кажется, помогают ему в работе. Творческая активность сочетается у него с общественной активностью: член ВЛКСМ, он неоднократно избирался в комсомольское бюро балета и сейчас работает в его производственном секторе.

Он любит спорт, увлекается всеми подвижными играми, много читает — классику, научную фантастику, документальную литературу, любит слушать музыку и отдает ей много времени.

Зная пылкость Виктора, его серьезность, мне представляется естественным, если он решит продолжить свое образование и поступит в институт.

Я ему от души желаю успеха во всех его добрых намерениях и начинаниях.

В. НИКОНОВ,
народный артист РСФСР,
педагог-репетитор балета.
Фото Г. Соловьева
и Л. Педенчук.



В. Барыкин — Макбет (балет «Макбет»).