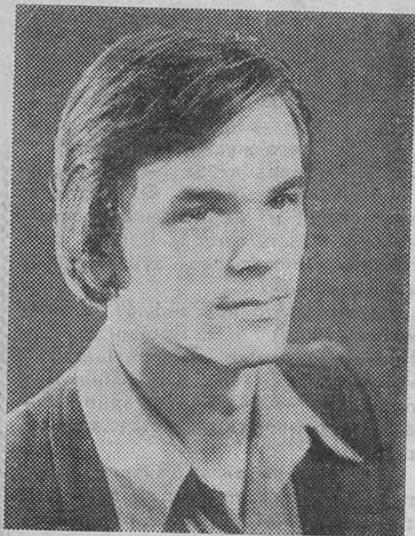


Барыкин Виктор Николаевич

Советский артист 1980-28 ноз



САМОЕ замечательное и таинственное в таланте человека — это творческая интуиция. К. С. Станиславский назвал ее сверхсознанием... Почему именно сверхсознанием? Может быть, он хотел подчеркнуть, что не все в творческой интуиции мы можем объяснить, оправдать, разложить по полочкам, словом, — осознать... Однако от глубины и чуткости этой интуиции зависит так много удивительного, и собственно она да еще богатство духовного мира создают не только артиста, танцовщика, но и творческую личность, художника. И тогда можно говорить не только о его балетной технике, артистизме, не только об интерпретации образов, но и о главном — о таланте делать неизвестное известным, расширять выразительные возможности балета. Очень немногие в исполнительском искусстве могут работать на таком уровне. Виктор Барыкин — один из них.

Московское хореографическое училище он окончил в 1974 году, в последних классах его педагогами были Леонид Жданов и Александр Прокофьев.

Впервые я увидела Виктора Барыкина более десяти лет назад. Он был занят в кордебалете «Легенды о любви». Я не знала его фамилию, просто заметила танцовщика, который танцевал и двигался, как все, и очень отличался от всех — движения его были особенно красивы и точны. Так же отличался он и в балете «Щелкунчик», где со всеми танцевал вальс... Я узнала его фамилию, но по-настоящему поняла, что у этого танцовщика интересное будущее, увидев его Меркуцио в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — Л. Лавровского. Это был один из самых замечатель-

ных образов, виденных мной в балете...

В. Барыкину начали поручать сольные партии, балетмейстеры предлагают ему роли в своих спектаклях. Артист танцует Юношу в «Шопениане» и фрагмент на музыку Д. Торелли в балете «Эти чарующие звуки», показав себя в этих партиях холодновато-изысканным, утонченным классическим танцовщиком. И тут же — партии в современной хореографии — Коррежидор и Хозе («Кармен-сюита»), Каренин, Северьян в «Каменном цветке» — яркий характерный персонаж в балете С. Прокофьева — Ю. Григоровича. У В. Барыкина проявляется богатейшая пластическая и артистическая палитра, и пользуется он ею с творческим чутьем и художественным вкусом, с каждым спектаклем совершенствуясь профессионально.

Некоторые ведущие партии в

репертуаре артиста представляют особенно интересными. Одной из первых был Клеон в балете С. Слонимского «Икар», поставленным В. Васильевым. Потом он танцевал в этом балете и главного героя, но лучше всего был его Архонт. Артист почти всегда появлялся с натянутым луком и стрелой в руках и сам он был такой эффектный, собранный, стройный, как выпущенная стрела, нацеленная на зло, коварство, жестокость. В стремительных прыжках (па де ша) проносился он по сцене, словно летел к этой своей цели. Сомнения, сочувствие, сожаления для него не существовали, так он был определен в своей ограниченности. Оказывается, еще давным-давно появились людироботы...

И хочется вспомнить другого представителя мира зла — Макбета из балета К. Молчанова — В. Васильева «Макбет». Интересна динамика этого характера у В. Барыкина. Вначале его Макбет вызывает симпатию — это герой романтический, мужественный, внешне очень привлекательный. Но вот он смотрит на короля Дункана, вспоминает предсказания ведьм и мысленно будто обходит вокруг Дункана, примеряет его корону. В его движениях что-то роковое, вселиющее тревогу... Вроде бы это он, Макбет, отважный воин, и уже нет, не он... Потом ночью в дуэте с леди Макбет в нем проявляется человеческая слабость, он словно теряет свою волю, подчиняется и... убивает Дункана. А дальше со дна его поднимаются темные силы и овладевают им все больше и больше. Он убивает слугу, убивает своего друга Банко, и все светлое человеческое словно покидает Макбета...

М. Плисецкая в своем балете «Анна Каренина» смело предложила В. Барыкину роль Каре-

нина. Артисту тогда было всего двадцать три года. В Каренине выражено представление артиста об этом человеке, о его доброте и человеческой порядочности. Душевное состояние, характер его Каренина очень точно приведены В. Барыкиным в соответствии с пластикой. За внешней скупостью движений, за их повторяемостью — внутренняя сдержанность, глубина чувствований.

Особенно интересно в творческую жизнь Виктора Барыкина вошел Хозе в «Кармен-сюите». Артист выучил партию всего за неделю. Зрительный зал и закулисные болельщики встретили эту работу артиста с энтузиазмом. Но сам Виктор на другой день был очень расстроен.

— Я почти не спал сегодня, — сказал он. — Я вчера плохо танцевал Хозе...

О В. Барыкине — Хозе можно говорить очень много. Его Хозе — это юность, человеческая чистота и цельность. А это, оказывается, те качества, которые надо защищать. И Кармен он убивает, защищая их в себе, потому что без них ему не жить — такой он человек. Необыкновенно содержательны и красноречивы не только монологи Хозе — Барыкина, но каждое движение, жест... Даже такое простое — перед убийством Кармен он подходит к стенке вольера и, раскинув руки, прижимается к ней на несколько секунд, словно распинает себя, приговаривая к убийству любимой, к своей собственной смерти. Всего на несколько секунд и так просто, всего лишь прислониться, каждый сможет. Но артист делает это так, что за судьбу его Хозе замирает сердце...

В лучших своих работах артист бывает способен идти как бы над хореографией и, в точности выполняя пластический ри-

сунок, передать в партии нечто большее. Его Треплев в «Чайке» Р. Щедрина — М. Плисецкой производит сильнейшее впечатление. Признаться, ни в одном драматическом спектакле я не видела такого Треплева. В хореографии Треплев выделен, у него есть возможность противопоставить себя остальным персонажам. Но, чтобы воспользоваться этой возможностью, надо иметь что противопоставить. В Барыкине противопоставляет Истинный Талант, который есть у его Треплева, потому что он есть у самого В. Барыкина. И мы верим в его героя, в его внутренний свет, и понимаем, как одинок он среди людей...

Одна из последних работ Виктора Барыкина — Базиль в балете «Дон Кихот». Праздничный, танцевальный спектакль, и в центре его Базиль — В. Барыкин — обаятельный, пылкий мужественный... С каждым спектаклем совершенствуются танец артиста, профессиональная техника.

Интересны репетиции В. Барыкина. На каждой он собран, увлечен, работает с такой отдачей, что, кажется, это — первая и последняя репетиция в его жизни. Репетиции ведет его педагог — Владимир Леонидович Никонов. У них с Виктором завидный творчески-дружеский контакт, взаимное уважение и понимание буквально с полуслова...

Недавно Виктору Барыкину присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». И, как полагается в таких случаях, я спросила его о творческих планах, о мечтах.

— Творческая жизнь коротка, — ответил Виктор, — а сделать хочется как можно больше. Но я — только артист, только исполнитель, и остается мечтать о том, чтобы балетмейстеры почаще занимали меня в своих спектаклях...

Галина МАРЧЕНКО.