

СЕМЬ НОТ В КОНВЕРТЕ

Ступени Александра Барыкина

...А НАЧАЛОСЬ все с домбры. В музыкальной Люберецкой школе, куда его привела мать, класса игры на гитаре просто не было, и овладение этим народным инструментом должно было помочь Александру Барыкину покорить гитару. Собственно, так и случилось. В школе он набивал кровавые мозоли, разучивая «домашнее задание», а в свободное от занятий время бежал в клуб, где им же организованный школьный ансамбль «Аллегро» разучивал на слух песни тогдашних кумиров всех мальчишек — «Битлз». Самодельные электрогитары, усилители дымились, иногда взрывались, но это не могло остановить «аллегровцев» в их стремлении быть вместе и играть музыку, которая увлекала их своей новизной, простотой...

За три года существования «Аллегро» стал известным не только в Люберцах: ребят приглашали в другие подмосковные города выступать перед студенческой аудиторией и даже в Москву. Однако, когда Александр ушел в армию, группа без лидера распалась. Сам же Александр служил в армейском ансамбле, пел в профессиональном хоре. Затем работал в качестве лидер-гитариста и вокалиста в раз-



ных коллективах: «Веселые ребята», «Самоцветы»...

Сейчас Барыкин — художественный и музыкальный руководитель группы «Карнавал».

— Твой сольный диск «Ступени» вышел недавно в соавторстве с Д. Тухмановым. А ваша первая встреча?

— Это было в 1976 году, когда я перешел в ансамбль

Почта рубрики «Семь нот в конверте» подошла к 200 тысячам писем. Как вы знаете, срок высылки ваших рекомендаций, какую песню включить на диск клуба «Музыкальный телетайп», истек 30 октября.

Естественно, чтобы обработать эти «горы» заявок, потребуется время. Так что еще пока рано говорить, какие песни войдут в пластинку. Об этом мы сообщим позже.

Нам остается поблагодарить всех, кто принял участие в составлении этого необычного диска. До встречи на звуковых дорожках.

Напоминаем вам, что она состоится в начале следующего года.

А сегодня мы предлагаем всем интервью с одним из тех, чьи песни часто упоминаются в ваших письмах.

«Самоцветы». К нам на репетицию пришел Давид Федорович. Он послушал и пригласил на запись пластинки «По волне моей памяти». Тогда у меня был задорный, молодой голосок. Работать было и трудно, и радостно. Я понял тогда: чтобы по большому счету заниматься рок-музыкой, надо много знать, уметь,

чувствовать. Собственно, это необходимо в любой сфере, если хочешь не скользить по поверхности, а стать мастером своего дела...

— Чем современный музыкант живет больше: прошлым или настоящим?

— Не хочу быть банальным, но я дитя своего времени, и мне дорого все, что происходит сейчас. Но это не значит, что я отвергаю прошлое и не пытаюсь заглянуть в будущее. Лично на меня мелодии прошлых лет, тех же Дунаевского, Соловьева-Седого, Богословского влияют очень сильно. Это закономерно. Вся информация современного музыкального языка рождается из наследия. Я пишу песни, музыку в стиле рок, но мелодика в основе своей зиждется на советской песне. Допустим, песня «Стоп-мотор», задев в ней — типичная лирика 50-х годов.

— Настроение зала... Что его создает?

— Люди должны чувствовать, что ты не холодно делаешь свое дело... И еще важно чувство времени. Допу-

стим, мне уже за 30, но я должен чувствовать молодость, чем она дышит, какую музыку любит, какую отвергает. Я хожу на дискотеки, общаюсь с ребятами, с диск-жокеями. Во время поездок стараюсь встретиться с теми, кто сидит в зале, с радостью принимаю приглашение посетить завод или побывать в гостях у команды корабля.

— Мне бы хотелось поговорить немного о тех, кто в почте рубрики «Семь нот в конверте» называет тебя своим нумиром. В основном это молодые люди в возрасте от 15 до 19 лет. Многие пишут, что они являются членами музыкальных «команд». Как, по-твоему, что движет ими: стремление к самовыражению или же модное поветрие?

— Есть разные категории молодежи. У меня, например, есть знакомые ребята, которым по 18 лет, — они очень серьезно относятся к своему увлечению музыкой. Изучают традиции советской песни, рок-музыки, осваивают инструментальный... В общем, начинают с азав. А есть и такие, кто выучил три аккорда, пишет под них «модный» текст, и вся энергия тратится на то,

чтобы где-то «засветить» свое лицо, дабы быть популярным у девочек...

— А если всем этим группам дать возможность выйти в свет?

— Я считаю, что к сценической деятельности надо очень серьезно готовиться. Примитивизм может испортить у молодых вкус к музыке. Я понимаю, что стремление сказать о набравшем велико у молодежи, но ведь говорить надо, или по крайней мере стремиться к этому, не «простенько», а слогом внятным, интересным. Если этого нет, то гитару надо отложить в сторону и заняться чем-то другим. А вот поддержка тем, у кого задатки есть, просто необходима.

— И последнее... Ты сам вышел из самодеятельности. Гитара стала твоим другом, она вывела тебя в люди. Что бы ты посоветовал всем мальчишкам, которые берут гитару в руки?

— Прежде всего посоветовал бы начинать учиться игре

на классической гитаре, чтобы знать основы. И потом, по истечении времени, учиться джазу, современной музыке. Кто-то из нас смог профессионально овладеть инструментом без классической подготовки. Но много на этом потеряли. Я сейчас занимаюсь самостоятельно. И все-таки иногда приходится какой-то классический элемент употребить в аранжировке, а не хватает знаний. Я считаю, прежде всего молодежи нужно учиться, учиться музыке.

А в жизни — побольше друзей, в разных сферах человеческой деятельности. Больше общаться друг с другом и не замыкаться в своем маленьком музыкальном мирке из трех человек.

Человек должен знать, о чем сочинять, что играть. Не за счет своих профессиональных навыков — должно быть высокое мироощущение. Нужно любить людей. А в творчестве важно сомневаться. Всегда бичевать себя за каждую неправильно поданную мысль...

Ю. ФИЛИНОВ.

Фото У. ЕВГЕНЬЕВА.

Напоминаем читателям, что завтра, 2 ноября, с 12 до 15 часов (время московское) ваши вопросы ждет генеральный директор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» Валерий Васильевич Сухорадо.

Его телефоны: 229-45-50, 229-67-51.