

УСПЕХ— А ЧТО ДАЛЬШЕ?

АЛЕКСАНДР Барыкин сначала был солистом в «Веселых ребятах», потом в «Самоцветах», в сочинском «Жемчуге». В 1979 году он вместе с Владимиром Кузьминым создает группу «Карнавал», которая до сих пор его любимое детище. Он ее лидер, автор всех песен и аранжировок. С ней

связывает свои радости и огорчения, свое настоящее и будущее. Сейчас Барыкин вместе с «Карнавалом» снимается в кино, участвует в телепередачах, записывается на радио.

Я встретился с Александром Барыкиным у него дома, в Люберцах, после концерта в московском Дворце спорта «Динамо».

— На ваших выступлениях, как правило, публика самая пестрая. Много молодежи, бывают «металлисты» и прочие неформалы. Но приходят и люди среднего возраста.

— Я не привык работать для определенной аудитории, как это делают, скажем, группы «Алиби», «Центр», «Странные игры». Меня привлекает широкая масса. Элитарность не по мне. Я начинал, когда наша эстрада освивала большие аудитории — Дворцы спорта и стадионы. Современная техника способствует этому. Я люблю выступать на больших сценах, где много зрителей. Я сторонник рока.

— Перемены не миновали и эстраду. Об этом говорит приок молодых сил, появление множества ансамблей, оживление деятельности «Мелодии». Вы почувствовали это на себе?

— Безусловно. Нам больше стали доверять, меньше руководить, понукать и запрещать. Атмосфера работы на эстраде стала более творческой. Но проблемы есть. В печати Давид Тухманов говорил, что пора бы создать систему менеджеров. Я с ним тут абсолютно согласен. Ведь что получается — конкуренции нет, мало конкурсов, где бы заявляли о себе певцы, композиторы, поэты, ансамбли. Порой талант робок, раним, непрактичен. На первых порах он очень нуждается в помощи. Неверное, для того, чтобы музыканта узнали, недостаточно концертной деятельности, нужны, по-видимому, и пластинки.

— Да, что-то не видно и ваших собственных пластинок!

— Их действительно мало. Вышло только 8 песен. Это из 86. Вот и на последнем художественном совете «Мелодии» выход диска-гиганта под названием «Букет» опять отложен.

— А есть ли удовлетворение от сделанного?

— Порой сделанная работа радует. А удовлетворение? Пожалуй, нет. Стараюсь в свое дело вкладывать все сердце, без остатка. Потому, что успех еще ничего не гарантирует.

А. ШУНАВИКИН.