

# Полувековой карнавал Барыкина

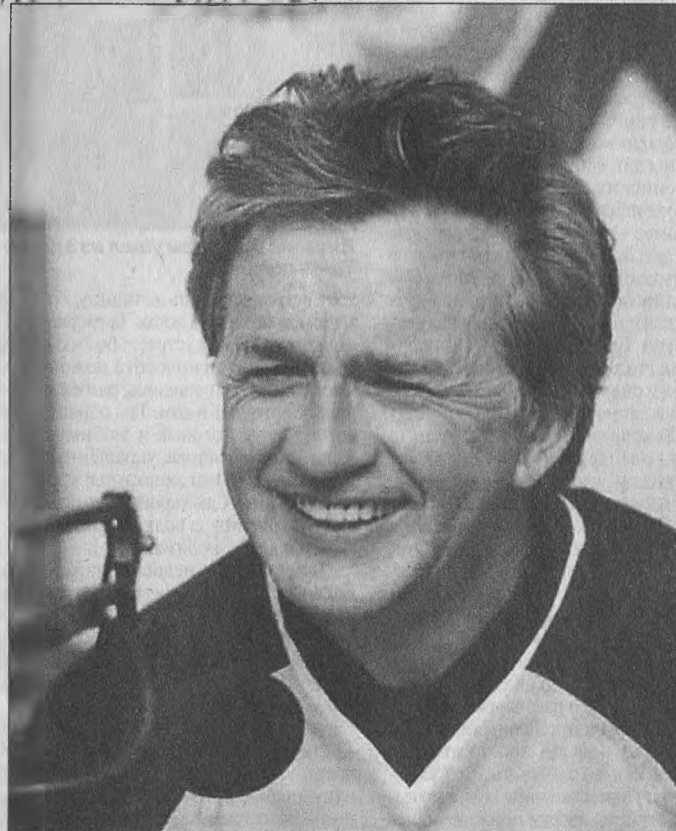
Михаил МАРГОЛИС,  
«Новые Известия»

*Новые известия - 2002 - 21 фев. - С. 6.*

Иногда нашим эстрадным артистам бывает очень трудно. Они в глубине души («где-то очень глубоко», как говаривал сотрудник статистического управления Новосельцев) хотят играть хорошую музыку, а приходится исполнять ту, что надо. Иначе светлое будущее тебе не гарантировано.

Таким противоречием, на мой взгляд, отмечена львиная доля карьеры «певца, композитора и поэта» Александра Барыкина. Саша тянулся к далекому острову реггей (даже не так давно, в продвинутом столичном клубе, певец оказался в компании отечественных растаманов, презентовавших сборник *Roots in Russia*), порой к чему-то вроде рок-лирики, а приплывал то к «Веселым ребятам», то к «Самоцветам», то к шлягерам формата «Утренней почты» раннеперестроечных времен. Относительно светлых моментов в его биографии было два: создание «Карнавала» — не самой посредственной отечественной команды начала 80-х, чьи темы «Тень печали», «Актер» заслужили переиздания и в конце 90-х и выпуск в 86-м сольного диска «Ступени», заметно отличающегося от всего сделанного Александром позже. Далее Барыкин рассказал трудовому советскому народу, как будет «долго гнать велосипед», как возьмет «с собой в дорогу вместо чемодана сумку с надписью «Динамо» и что вошло в «программу телепередач на завтра». Рейтинг его, очевидно, возрос, но флер музыканта, некогда находившегося «под постоянным давлением и пристальным вниманием Министерства культуры», исчез навсегда.

Зато сегодня Саша может отмечать свое 50-летие в Государст-



**Преодолев серьезные драмы в своей жизни, Александр Барыкин к пятидесяти годам вновь зарядился оптимизмом.**

венном Кремлевском дворце. Здесь, конечно, не обошлось без сотрудничества с компанией Nox Music, выпустившей его последний альбом «Волга» (руководитель данного лейбла с некоторых пор не последняя фигура в ГКД). Но Барыкин и сам по себе заслужил такой бенефис. Если уж «Стрелки», «Карамельки» да Шуры у нас теперь вполне способны выскочить на кремлевский поди-

ум, Александру туда и вовсе прямая дорога.

Юбилей опытного эстрадника, объявленный «Звездным карнавалом», вышел продолжительным и несколько наспех сколоченным, без особой фантазии и режиссуры. Еще накануне там, где предстояло выступать Барыкину и его гостям, теснились крыши малоэтажных зданий из декорации к концертам Олега

Митяева. А теперь дома потянулись к небу, поменяли угол наклона и стали похожими на церковные часовни. По партеру бил ослепительный свет, и каждый зритель мог почувствовать себя на месте самурая, незаконно пересекающего «границу у реки». Задник был отдан для демонстрации лубочных слайдов.

Про «Ступени» виновник торжества не вспомнил совсем. «Карнавал» звучал эпизодически, правда, «живьем». Остальное же время концерта отвели приглашенным артистам, имеющим к эпохе бырыкинского расцвета такое же отношение, как шестисотый «Мерседес» к паровозу Черепановых. «Премьер-министр», Виктор Рыбин, Таня Буланова, Андрей Губин, Витас, пишавший что-то про «Букет», выглядели в помпезном зале абсолютно невнятно. Дежурными выходами отметились Кристина Орбакайте, Дмитрий Маликов и другие. Пожалуй, лишь «Ногу свело» попыталась в очередной раз задорно социализировать, по-панковски прокричав тему «Это будет завтра». Аудитория, не слишком готовая к экспериментальным трактовкам, отнеслась к выступлению «Ноги» сдержанно, а Игорь Николаев-таки появился вслед за Максом Покровским у микрофона, хотя лидер «Н» предпологал, что «автор только что исполненной им композиции может и не узнать своего произведения».

Наибольшее оживление, разумеется, вызвало явление Аллы Борисовны. Боярыня российской поп-сцены вспомнила, как служила когда-то барыкинской бэк-вокалисткой в «Веселых ребятах», и спела песню. А в финале инициировала прощальный джем. На том мероприятие и завершилось, вернее, плавно перешло в банкетную часть.