5 ДЕК 1949 ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Кала

Призвание Исбат

Девушки и женщины двадцати одной национальности и народности собрались в зале театра.

Впервые встретившись, они сдружились, и когда с трибуны раздавались страстные речи, зал внимательно слушал, радовался, гордился. Мысленно представлялись цехи текстильной фабрики, учебные кабинеты, врачебный участок далекого аула, школа, клуб, колхозные сады, поля и фермы, и всюду творческий труд.

...Шел второй с'езд женской молодежи Дагестана, и были те речи о самом обыденном и великом — о труде и учебе.

На трибуну поднялась стройная молодая кумычка Исбат Баталбекова. Большими красивыми глазами она окинула зал счастливых и напомнила о прошлом.

—Когда это прежде было, чтобы женщины-горянки собирались вот так вместе?

Да, этого не было до Советской власти. Жизнь горянок в царской России проходила в сакле, как в клетке. От непосильного труда, забот, гнета адатов рано увядала сила и молодость горянок.

— Как непохожа жизнь наших матерей на нашу с вами! И я не могу передать, как я счастлива — я нашла свое призвание.

* * *

Исбат родилась на окраине Махачкала, в семье рабочего махачкалинской текстильной фабрики. В этой семье было семеро детишек, один одного меньше. Худенькой и робкой росла среди них Исбат. Никто не думал о способностях девочки. С детских лет она была помощницей матери-ткачихи в делах по дому.

Быстро летело время. Девочка пошла в школу, затем в ФЗУ. Вот она уже в соседнем с матерью прядильном цехе. Хотелось Исбат учиться дальше, но не всякому сразу удается определить жизненное призвание. Исбат стала работать машинисткой в Дагестанском радиокомитете. Тогда-то девушку и увлекла мелодия народной песни. То певучая, плавная, то стремительная, как горный поток, она стала спутницей Исбат. Теперь, что бы ни делала Исбат, она не разлучалась с мечтой познать мастерство народных певцов и певиц.

—И я буду петь, — сказала она себе.

Она пела, слушала ашугов, певиц, хор, учила поты. И однажды в хоре зазвучал по радио и ее голос.

...Грянула война. Ушел на фронт муж. Вскоре и юная мать Исбат, в одеже солдата, нагнулась к крошечной дочурке Бариат. С войной пришло к молодой женщине и личное горе. Она потеряла мужа, а маленькая Бариат — отца.

Горе не сломило Исбат. Вернувшись из армии, она снова пришла в хор.

...На с'езде Исбат говорила подругам-горянкам о сбывшейся мечте. И мне невольно вспомнился военный год, вот этот же зал, заполненный солдатами и офицерами. Исбат выступала тогда на концерте с песней о герое-земляке.

Зал гудел от рукоплесканий. Песня звала на решительный бой, к победе. В этот суровый год и пришло счастье к Исбат. Ведь для советской актрисы нет большего счастья, чем петь песни для родного народа. Теперь уже Исбат не сомневалась. Пение — это и есть ее истинное призвание.

* * *

В Азербайджанской консерватории идут приемные испытания. Особенно внимательно прислушивается к незнакомой мелодии профессор вокального факультета, член приемной комиссии Маргарита Александровна Колотова.

Певица-горянка исполняет народные кумыкские и даргинские песни. Но вот зал заполняет музыка Римского-Корсакова, звучит третья песня Леля из бессмертной оперы «Снегурочка».

Маргарита Александровна ласково положила руку на плечо Исбат, участливо заглянула в глаза.

— Считайте себя студенткой, — сказала она Исбат.

Так перед простой прядильщицей Родина открыла двери консерватории.

Сердечные советские люди, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии композитор Узеир Гаджибеков, профессор Маргарита Александровна Колотова, концертмейстер Розалия Григорьевна Межерицкая повели ее по неизведанным тропам в изумительный мир музыки.

И Исбат все увереннее и увереннее шла к вершинам музыкальной культуры. На втором курсе консерватории уже ярко выявился у певицы оперный уклон.

Спектаклем «Евгений Онегин» оперный класс Азербайджанской консерватории подводил итоги своего годового труда. Именно здесь, в партии няни, и раскрылись во всю свою полноту богатые вокальные и актерские данные Исбат.

Бакинские зрители не только в театре, но и на заводах, промыслах, в вузах, школах, на избирательных участках всегда тепло встречали комсомолку-общественницу Баталбекову. За время учебы она выступила больше чем в 100 концертах.

Упорна Исбат в достижении цели. До глубокой ночи она занимается, готовясь к очередной лекции, и находит время изучать русский язык, русскую классическую поэзию, современную литературу.

Природные способности и настойчивый труд выдвигают певицу-дагестанку в число наиболее талантливых молодых вокалистов страны. Она была удостоена чести участвовать в первом Всесоюзном смотре студентов-вокалистов, посвященном XI с'езду комсомола.

На заключительном концерте смотра общественность столицы и выдающиеся мастера советского искусства познакомились с дарованием Исбат и горячо аплодировали ей. На концертах в зале Московской государственной консерватории и в зале Дома работников искусств одинаково восторженно были приняты кумыкская народная мелодия «Бюль-бюль» и ария Любавы из оперы «Садко».

ЦК ВЛКСМ наградил Исбат почетной грамотой.

...Пять лет напряженной учебы позади. В Азербайджанской консерватории идут государственные экзамены. Снова профессор Маргарита Александровна Колотова слушает свою воспитанницу, теперь уже выпускницу. Исбат исполняет произведения Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Баха, Россини, Прокофьева, Узеира Гаджибекова.

Исбат Баталбекова первой из женщин-дагестанок получила диплом оперной певицы.

Снова бакинские зрители услышали ее в театре имени М. Ф. Ахундова на открытии сезона, в лучшей опере Узеира Гаджибекова «Кер-Оглы».

* * *

Сейчас Исбат Баталбекова вернулась в родной Дагестан, чтобы полученные знания отдать своему народу, талантливые представители которого до советской власти не смели даже мечтать о музыкальном образовании.

Теперь она сама педагог. В вокальном классе Дагестанского музыкального училища Исбат обучает новое поколение способной молодежи из народностей Дагестана. Она также поет по радио, работает солисткой в Дагестанской государственной филармонии. В ее репертуаре арии из опер: «Царская невеста», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Фауст», романсы, песни советских композиторов и народные дагестанские песни — до ста вокальных произведений.

* * *

— Счастливого пути тебе, Исбат! Мы восхищаемся твоим упорством, гордимся тобой, ждем твоих чудесных песен, — сказали, прощаясь с подругой-артисткой ткачихи, слесари, токари, учительницы, врачи, агрономы, садоводы, доярки — участницы с'езда женской молодежи Дагестана.

А. ПУТЕРБРОТ.

На снимке: Исбат Баталбекова.