

Вырезка из газеты ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

9 АПР 1952

Махач-Кала

Газета №

Концерт Исбат Баталбековой

Заслуженная артистка Дагестанской АССР, дипломант III Всемирного фестиваля молодежи и студентов Исбат Баталбекова, недавно удостоенная Сталинской премии за концертно-исполнительскую деятельность обладает прекрасным голосом (меццо-сопрано). Редкая красота и мягкая певучесть тембра ее голоса сочетаются с богатством интонационных оттенков. Талантливая певица неустанно совершенствует свое мастерство и добивается высокой культуры исполнения каждой оперной арии, песни, романса.

Свои выдающиеся вокальные данные и неуклонный творческий рост Исбат Баталбекова вновь продемонстрировала в концерте, состоявшемся 6 апреля в зале Дагестанской государственной филармонии.

Особенно хорошо, сильно и выразительно исполнила певица песню о Сталине композитора Новикова. Эта песня произвела на слушателей огромное впечатление. Отлично спела артистка также «Здравную» Дунаевского.

Глубокое понимание музыкальных образов показала певица в исполнении арии Любавы из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Технически трудную классическую арию Исбат Баталбекова спела мастерски, полностью используя свои вокальные возможности и незаурядные артистические качества оперной певицы.

Свежо и оригинально передала певица кумыкскую народную лирическую песню. Артистка вложила в эту песню много искреннего чувства и она прозвучала проникновенно и задумчиво.

На высоком музыкально-вокальном уровне исполнила Исбат Баталбекова также романс Чайковского «Хотел бы в единое слово», новые произведения азербайджанского композитора Рзаевой и кумыкского композитора Дагирова, чешскую народную песню и др.

Принимавший участие в концерте малый симфонический оркестр Дагестанского комитета радиотелевизионной информации (дирижер П. Н. Варшавский) исполнил фрагменты из балета Чайковского «Лебединое озеро», «Вальс-фантазия» Глинки, финал из концерта для скрипки с оркестром Мендельсона и отрывок из балета «Красный мак» Глиэра (сопрано на скрипке И. Петренко). Несмотря на то, что в составе оркестра недостает целого ряда голосов, все эти пьесы звучали музыкально убедительно. Солист И. Петренко провел партию скрипки умело и точно.

В концерте принимали участие также солистка Дагестанской государственной филармонии Е. Смоленкова и артистка театра русской драмы имени М. Горького Е. Гильченко (художественное слово). Е. Смоленкова хорошо «спела несколько классических произведений, песню Соловьева-Седого «Студенческая попутная» и русскую народную песню «Тройка». Е. Гильченко с большой драматической выразительностью прочитала отрывки из произведений Гоголя «Мертвые души» и «Майская ночь».

Концерт прошёл с исключительным успехом.

В. АВДЕЕВ.