

Вырезка из газеты

СТАЛИНЕЦ

от 20 АПР 1952

Ереван

Газета №

С Антриса—горянка

Это было в дни приемных экзаменов в Азербайджанской консерватории. В зале зазвучала то стремительная, как горный поток, то тихая, как шелест листа, кумыкская народная песня. Затем народная мелодия сменилась классической музыкой. Экзаменаторы услышали третью песню Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Ее заучила на слух кумычка-комсомолка Исбат Баталбекова. Вокальные данные есть, — сказали члены приемной комиссии.

Горянка Исбат Баталбекова была принята в консерваторию. Трудно давалась ей учеба. Главной преградой на пути к заветной цели было незнание русского языка. Далеко за полночь Исбат засиживалась, готовясь к очередной лекции, а подготовившись, самостоятельно изучала русский язык, русскую классическую поэзию, современную литературу.

Природные данные и настойчивость выдвинули молодую певицу в число талантливых вокалистов страны. Она участвовала в первом Всесоюзном смотре студентов-вокалистов, посвященном XI съезду ВЛКСМ. Тогда ЦК комсомола наградил ее Почетной грамотой.

И вот учеба позади. Исбат Баталбекова первой из горянок Дагестана получила диплом оперной певицы. В годы учебы она часто выступала в вузах, на промыслах, заводах, на избирательных участках Баку. Теперь бакинцы услышали ее в любимой опере «Кер Оглы» Узеира Гаджибекова. Исбат с успехом исполняла роль шахской певицы. Мягкий певучий тембр меццо-сопрано донес до слушателей мелодию азербайджанского композитора.

Вскоре Баталбекова вернулась в Дагестан, чтобы полученные знания отдать своему народу, талантливые представители которого до революции не смели даже и мечтать о музыкальном образовании. Молодая солистка Дагестан-

ской филармонии — исполнительница народных песен и оперных арий завоевала у слушателей огромную популярность. Исполнительскую деятельность Баталбекова успешно сочетает с педагогической. Она ведет вокальный класс в Дагестанском музыкальном училище.

Жизненный и творческий путь Исбат Баталбековой — яркий пример расцвета культуры народов Дагестана, возрожденных Великим Октябрем. Сейчас в республике четыре национальных театра, русский театр, ансамбль песни и пляски, филармония. Среди талантливых актеров, музыкантов, певцов — много горянок.

Исбат Баталбекова родилась в семье махачкалинских ткачей. Она закончила ФЗО, стала прядильщицей махачкалинской текстильной фабрики имени Третьего интернационала. С юных лет Исбат любила песню, слушала ашуггов, певиц и, наконец, сама стала петь. Исбат приняли в хор Дагестанского радиокомитета и, наконец, в консерваторию.

Актриса из народа, заслуженная артистка Дагестанской АССР Баталбекова избрана депутатом Верховного Совета республики.

В числе представителей советской молодежи она участвовала в Третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов. На родном кумыкском языке пела она в Берлине песню о Сталине.

— Я бесконечно рада, — говорит она, — что мою песню слушала молодежь более чем ста стран, я пела ее с чувством огромной благодарности к великому вождю за счастье молодежи страны, за счастье народов Дагестана, автономии которого объявил товарищ Сталин.

Постановлением Совета Министров СССР Исбат Баталбековой за концертно-исполнительскую деятельность присуждена Сталинская премия.