



## БАТАГОВ ПОКАЖЕТ, ГДЕ СИДЯТ ФАЗАНЫ

*Всего клуб - 2000 - 1 апр - 46.*

В свое время композитор-минималист Антон Батагов возмутил спокойствие академической среды, публично исполнив свою так называемую оперу «Диалог» на слова банковского автоответчика. С помощью синтезатора создавалась мощная звуковая картина противостояния человека бездушному миру автоматике, оптимистично завершаемая деловым единением вынужденно сосуществующих ипостасей материи – живой и мертвой. Сейчас, условно говоря, в пару к ней мучительно пишется новое сочинение, жанр которого столь же трудно определим. Используемое в нем многоголосие мобильных телефонов, как сказал композитор, он подслушал на закрытом концерте Дмитрия Хворостовского с федосеевским оркестром для «Лукойла» («Лукойл» намерен заказать Батагову бессловесный гимн концерна и персональные телефонные музыкальные заставки для верхней сотни руководителей). Отложив всю текущую работу — сочинение музыки и для «Лукойла», и к новому видеoproекту Ивана Дыховичного «Уловки моей золовки» — Батагов занялся исключительно выявлением музыкальных тем, запрограммированных в мобайлы, и их тонкой компановкой.

«Моя сверхзадача, — сказал он корреспонденту «ВК», — смешать огородную бузину с киевским дядькой таким мастерским образом, чтобы обозначить новую музыкальную реальность нашей жизни, ее новый фон, а может, и суть. Не стремится ли она во всем своем многозвучии к одной-единственной ноте, как многоцветная радуга – к белому цвету?»

Диковинное сочинение носит рабочее название «Где сидят фазаны» и вынуждает композитора, увлеченного «новорусской» полифонией, вести уединенный и теперь уже полностью домашний образ жизни, перемещаясь от синтезатора к дивану, куда заботливая мама Александра Павловна ненавязчиво доставляет пищу, и обратно. На диване Батагов изучает философскую литературу на тему и кормит с руки любимую таксу по имени Макси. Собака с некоторых пор особенно внимательно наблюдает за хозяином и, вслушиваясь в собранную им коллекцию шлягерных отрывков, распиханных по тысячам мобайлов, недавно довольно чисто исполнила первый такт Пятой симфонии Бетховена, чем несказанно удивила Александру Павловну.

Наталья ЗИМЯНИНА