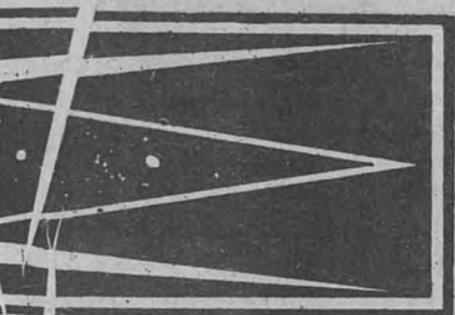




ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА!

НА ЭСТРАДЕ — С ПЕКТАКЛЬ



юзного конкурса артистов эстрады — рижанин?

— Спасибо за поздравления. Да, рижанин. Это — Ефим Шифрин. Правда, теперь он живет в Москве.

— Скажите, а как проходила ваша совместная работа с другим рижанином, Борисом Батавиным? Как была принята его новая программа?

— Борис Батавин — артист более старшего поколения. За его плечами богатейший опыт. Работать с ним было одновременно легко и сложно. Легко — потому, что это актер немалых творческих возможностей, исполнитель своеобразный, со своим, что называется, творческим почерком. Сложность же состояла в том, что мы живем в разных городах и поэтому приходилось работать поэтапно, в несколько приемов. Кажется, эту сложность удалось преодолеть. Во всяком случае, мнение приемной комиссии было однозначным: спектакль удался.

— Спасибо. Желаем вам успехов.

Нашим следующим собеседником был заместитель художественного руководителя Госфилармонии Латв. ССР по эстраднему искусству А. Сотиков.

— Александр Николаевич, что вы можете сообщить нашим читателям по поводу «Чудаков»?

— Эстрадный моноспектакль «Чудаки» — явление в концертной жизни и не только нашей республики. Согласитесь, не так уж часто удается мастерам нашей эстрады превратить литературный материал в единое сценическое действие. В данном же случае автор и исполнитель сулили создать разнообразный по тематике, увлекательный по содержанию, веселый и необычный спектакль.

Вопрос художественному руководителю Латвийской государственной филармонии В. Витолинышу, музыковеду, председателю худсовета.

— Виестур Екабович, что вы можете сказать об исполнителях?

— Борис Батавин давно знаком широкому зрителю и как чтец, и как фельетонист, и как конферансье. Уверен, что зрители отдадут должное его мастерству, так же, как и виртуозному исполнителю солиста филармонии Эдмундаса Рамошки, хороший вкус и чувство меры которого определили все музыкальное оформление эстрадного спектакля.

Остается добавить, что в веселом и развлекательном представлении прослеживается так называемый второй план, приглашающий зрителя к далеко не легковесным рассуждениям.

Итак, завтра — премьера!

Записала
Л. АШМЕ.

НА СНИМКЕ: артист Борис Батавин.
Фото Д. Цыбульского.

МНОГИЕ читатели помнят наше прошлогоднее интервью с известным писателем-сатириком, лауреатом международного конкурса юмористов Александром Каневским, которому Государственная филармония Латв. ССР предложила написать веселую эстрадную монографию по его же книге юмористических рассказов «Чудаки».

Мы позвонили в Москву, чтобы узнать у писателя о судьбе этого интересного замысла.

— Здравствуйте, Александр Семенович! Редакция газеты «Советская молодежь»...

— Здравствуйте. А я ждал вашего звонка 25-го марта. В этот день дозвониться до меня было намного проще: я находился в Риге.

— ???

— Дело в том, что в этот день художественный совет вашей филармонии принимал новый эстрадный моноспектакль в двух отделениях «Чудаки». Как видите, моя пьеса наконец-то превратилась в наш спектакль.

— Вы сказали — «наш». Кого вы имеете в виду?

— Прежде всего — исполнителя, артиста рижской филармонии, заслуженного артиста РСФСР Бориса Батавина. Он несет главную нагрузку, ведь в пьесе большое количество интермедий, монологов, куплетов, фельетонов, песен... Спектакль получился удивительно музыкальным. В этом большая заслуга пианиста Эдмундаса Рамошки. Удивительно многоплановый пианист, превосходно играет и в джазовой манере, и в камерной.

— Как, на ваш взгляд, прошел прием новой программы?

— Видите ли, автора всегда легко упрекнуть в предвзятости, когда речь идет о его детище. Поэтому я советую вам связаться с режиссером спектакля.

Следующий звонок тоже в Москву, к преподавателю эстрадного отделения ГИТИСа лауреату Всесоюзного конкурса режиссеров эстрады Владимиру Тачилину.

— Здравствуйте! Впервые, разрешите вас поздравить. Нам известно, что на проходившем недавно в Горьком I Всесоюзном конкурсе артистов разговорного жанра все шесть ваших учеников стали лауреатами. Кстати, один из ваших питомцев, ставший несколько ранее лауреатом VII Всесо-