



Вер. Москва. - 1990. - 2. Союз.

Конкурсные будни

# ТОЛЬКО ОДНА СУДЬБА

Она родилась на севере Монголии в аймаке, который расположился на берегу красивейшей, полноводной, питающей собой Байкал реки Селенги. Петь начала раньше, чем научилась ходить, и старая бабушка, сама певунья, услышала в этом пении дарованный небом голос. Так и повелось: Жавзандулам, а это древнее тибетское имя, росла под знаком поэзии, музыки, пения. Знак знаком, а жизнь диктовала свое. И после седьмого класса школы Жавзандулам Батаагийн отправилась на работы — в леспромхоз, где отдушиной от нежеспрской доли служило все то же ее любимое пение. И несся этот сильный молодой голос через бескрайние степи, тайгу, сопки к близкому в Монголии небу.

Неизвестно, как бы сложилась судьба этого юного дарования, если бы не добрые люди, не раз говорившие ей: тебе надо учиться. А где? Случай представился неожиданно.

И был этот большой город Свердловск, и музыкальное училище имени П. И. Чайковского, и замечательный педагог Сусанна Павловна Танилова, открывшая перед

монгольской девушкой всю красоту и величие классического пения. Тогда Жавзандулам и познакомилась впервые с романсами и ариями П. И. Чайковского. С тех пор он становится ее любимым композитором, ее, как она сама говорит, путеводной звездой. А потом была Москва и Московская консерватория, тоже имени П. И. Чайковского, в которой Жавзандулам посчастливилось заниматься в классе замечательной певицы, профессора Нины Исаковой, и была попытка петь на VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, но слишком трудно было совместить окончание консерватории с этим труднейшим состязанием певцов. И вот новая встреча. Теперь она — солистка Монгольского театра оперы и балета — приехала вновь в свой родной и любимый город, и сегодня вечером Жавзандулам Батаагийн поет в вечернем прослушивании под номером 33 на IX Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Г. СОБОЛЕВА.

НА СНИМКАХ: будни конкурсов.  
Фото А. НАТРУСКИНА.

