утрата Перета - 2004 - 26 древу. - С. 15.

Художников редко знают в лицо и не всегда могут вспомнить фамилию по картинкам. Гариф Басыров узнавался всегда. В сорок четвертом он родился в АЛЖИРе (Акмолинском лагере жен изменников Родины), известном также как Точка № 26 на карте Карлага. В шестидесятых — учеба в Москве, сначала в знаменитой в те годы художественной школе при Суриковском институте, затем во ВГИКе. Одна из первых выставок — в 1970 году, в редакции «Юности». В его рисунках парадоксально соединились обыденные приметы эпохи, символами которой стали невнятная речь генсека, Мишкаталисман и Штирлиц-Тихонов. Явно городские жители, его герои в надвинутых на глаза шляпах, в очках и при галстуках со своими лишенными привлекательности спутницами движутся по пляжам и пустырям, то спещат навстречу осеннему ветру, то вдруг замирают в раздумье. В этом полуреальном мире герои Басырова читают, целуются, бегают наперегонки, засыпают. Знаменитый «Переход» (1981). также расположенный в пустынном пейзаже, безвозвратно поглощает фигуры людей, груженных объемистыми дорожными мешками. Для многих Басыров останется в первую очередь автором рисунков, впервые встреченных в те годы на страницах журнала «Химия и жизнь», этакого «неприкосновенного запаса» эпохи застоя. Трудно не вспомнить шумную историю, связавшую название журнала и имя художника, как говорится, навеки. Однажды Басыров иллюстрировал статью об успехах применения аминокислотных добавок в пищу домашнего скота. На рисунке в кабинах трех грузовиков, везущих прогрессивные корма, упакованные в виде тортов, сидели бык, свинья и баран. Все бы ничего. но волею то ли судьбы, то ли просто редактора рисунок оказался опубликован в рубрике «Навстречу XXVI съезду КПСС». Скандал разразился грандиозный. В постановлении Брежневского райкома столицы так и говорилось: «Убогие иллюстрации допускают их извращенное толкование и очерняют советскую действительность». Мало того, из всех 48 300 экземпляров уже отпечатанного февральского номера журнала за 1981 год страница № 12 со «элопыхательским» рисунком Басырова была вырвана вручную и заменена другой, с одним только текстом. И все это было совсем недавно. До своего шестидесятилетия художник не дожил один день.

не стало Гарифа Басырова



СЕРГЕЙ САФОНОВ Фотограф: Влад Локтев