

# ЧЕЛОВЕК

## В ПЕЙЗАЖЕ ВЕКА

Сегодня вечером на трех выставочных площадках Москвы открываются экспозиции творческого наследия художника Гарифа Басырова (1944—2004). Первый вернисаж пройдет в выставочном зале Государственного музея А.С. Пушкина в Денежном переулке. Помимо обширного графического цикла «Обитаемые пейзажи», давшего название всему проекту, зрителям будут представлены рисованные «Диалоги» и серия офортов с тем же названием, а также цикл «Люди в углу» и выполненные цветными карандашами «Миниатюры». Басыров — один из самых известных рисовальщиков излета брежневского застоя. Очевидная абсурдность повседневной жизни тех лет отразилась в его работах не напрямую, но аллегорически. «Горожане за городом», «Люди с грузом», «Космос» и многие другие басыровские циклы (все они будут показаны на выставках, которые в течение недели стартуют в других столичных музеях и галереях) сегодня воспринимаются как рассказ не столько о конкретных российских десятилетиях, сколько о человечестве в XX веке вообще. Биография художника одновременно типична и уникальна: Басыров родился в Казахстане, в так называемом АЛЖИРе (Акмолинском лагере жен изменников родины). Его детские рисунки

в выставках мемориального проекта не участвуют, так что зрителям остается поверить на слово: динамичные многофигурные композиции были сильны Басырову с раннего детства. Зато один из сегодняшних вернисажей представит его дипломную работу конца 1960-х годов во ВГИКе: в Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате будут демонстрироваться гуаши и тушевые рисунки к «Мастеру и Маргарите» Михаила Булгакова. В галерее «Улица О.Г.И.» сегодня вечером покажут офорты «Космос» и литографии «Спящие».

газета - 2007. - 14 марта - с. 25