

известия - 1998 - 14 июля - с. 7

Липецкий вундеркинд переехал в Москву

Сереже Басукинскому 12 лет, он ученик Музыкальной школы им. Гнесиных. Он впервые в жизни появился на сцене Большого зала Московской консерватории в концерте по случаю открытия Конкурса имени Чайковского, играл Шопена. Изумленный зал наградил его появление овацией, криками «браво». В одной программе со своим учеником играл в тот вечер и Наум Штаркман, которого представлять не надо.

— Скажите, Сережа, остался ли доволен Наум Львович вашей игрой и как относится к столь раннему появлению учеников в концертах?

— Наум Львович слушал меня раньше, еще в Липецке, где я жил и где он был председателем жюри фортепианного конкурса имени Игумнова, я тогда получил третью

премию. Затем в Петербурге, на юношеском конкурсе им. Чайковского, где он был членом жюри и где я занял первое место. Мы даже не сразу познакомились. После этих важных для меня выступлений мои родители решили учить меня не в Липецке, и папа поехал к Науму Львовичу просто за советом, что со мной делать дальше.

Наум Львович подумал две недели и познакомил нас с Игорем Ивановичем Беляевым, руководителем агентства «Жар-птица». Вскоре я стал стипендиатом «Жар-птицы», и нам с мамой снимают квартиру. Так я «легализовался» в Москве и пришел к Науму Львовичу учиться, который обычно занимается со взрослыми, так что я еще его эксперимент.

— И как проходит ваш «эксперимент»? Вы оказались в столице,

где бурная конкурсная жизнь, в классе известного музыканта, в окружении старших? Как чувствуете себя в новой обстановке?

— Очень хорошо. В школе я посещаю только три специальных предмета, общеобразовательные по девятому класс сдал экстерном еще в Липецке. Занятия мне нравятся, я так себе их и представлял: Наум Львович дает задания, потом очень подробно, не спеша анализирует их со мной и даже дает возможность что-то сыграть, как я слышу. Много занимается звуком, мелодической линией, у него все поет.

После занятий я, конечно, бываю на концертах и в театрах. Очень полюбил Вахтанговский театр, нравятся его спектакли.

В пять лет Басукинский стал просить у родителей настоящее пианино. В шесть ему инструмент

купили. В 12 лет, уже в Москве, он начал заниматься на рояле, который ему недавно подарил Михаил Плетнев. Игорь Беляев привел ему своего стипендиата — просто послушать. Плетнев в тот день делал запись и выделил десять минут. Он слушал Сережу 45, тот проиграл ему все, что знал, включая небольшие собственные композиции. Оркестр ждал, пока их руководитель разговаривал с мальчиком.

Сережа готовится теперь на плетневском рояле открыть с его оркестром и под его управлением предстоящий сезон концертом Грига. Затем выступит в традиционном Волжском турне РНО и в ноябре даст сольный концерт.

Сережа начал жизнь пианиста, остальные комментарии пока не нужны.

Александр КОЛЕСНИКОВ.