



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ваным, полностью себя оправдало.

Действительно, при известной стабильности оперного репертуара вряд ли интересно слушать одних и тех же исполнителей из года в год? Появление же на сцене молодых артистов со свежими голосами, с нерастраченным темпераментом заставляет слушателя еще раз поверить в искренность чувств Альфреда к Виолетте в «Травиате» и заново пережить наивную любовь Джильды к обольстительному герцогу в «Риголетто».

Юрий Бастриков — один из плеяды молодых исполнителей. Его творчество — пример того, как ничем сначала не примечательный вокальный материал при настойчивой работе может развиваться, привести певца к значительным результатам.

Ю. Бастриков — коренной свердловчанин. В нашем городе он окончил школу-десятилетку, после которой в течение полтора лет проработал на заво-

де. Однако еще со школьной скамьи его тянуло к себе неизбывной предельно народной русской песня, полюбились ему и распевные мелодии советских композиторов-песенников. Это определило дальнейший путь. Оставив производство, Юрий поступил в музыкальное училище имени П. И. Чайковского.

Трудно сказать, почему так случилось, но в училище голос Бастрикова не привлек к себе внимания, и окончил он учебу со скромной «тройкой» по специальности. Тем не менее, Юрий не отчаялся — держал вступительные экзамены в Уральскую консерваторию. Конкурс в том году был очень большой, и снова — та же удовлетворительная оценка по пению. Тут Бастриков уже призадумался — не вернуться ли на завод? Но страстная любовь к музыке, к песне уже тогда привлекла к нему внимание экзаменаторов, ему посоветовали остаться кандидатом в студенты. Юрий послушался, и хотя

с опозданием, но был зачислен в класс профессора О. И. Егоровой.

Свою удачу Юрий подкрепил большим, напряженным трудом. Помноженный на педагогическое искусство профессора, этот труд уже на четвертом курсе консерватории привел Бастрикова на оперную сцену. Молодой певец получил сразу два предложения — в Новосибирскую оперу и в наш оперный театр.

С апреля 1965 года он стал артистом Свердловской оперы. Любопытно, что в наш театр Бастриков вошел, что называется «сходу»: шла репетиция «Риголетто», спектакля-экзмена, которым один студент заканчивал консерваторию. Бастриков, по его словам, «подпевал» коллеге в партии шута. И тут, услышав его, дирекция предложила стать солистом.

Прошло всего три с половиной года, а Бастриков спел уже 20 партий! И 14 из них ведущих. Тут и изящный Елецкий,

и выдержанный Жермон, и горячий Валентин, и красавец Эскамильо, и пламенный Демон, и рассудительный Шарплес, и пылкий маркиз Поза, премированный недавно на Третьем областном смотре. И, наконец, народный трибун Яков Свердлов.

Опера Б. Гибалина «Товарищ Андрей» не нашла, к сожалению, в нашем театре достойного воплощения, но Юрию Бастрикову она дала возможность создать интересный и в вокальном, и в сценическом отношении образ молодого революционера, бескомпромиссного борца за честь и свободу народа — Якова Михайловича Свердлова. Для молодого артиста это было очень большое достижение. И если с вокальной точки зрения оно свидетельствует о хорошей школе, полученной певцом в нашей консерватории, то сценическое воплощение роли говорит о гражданственности его творчества.

Как контраст, вслед за пар-

тней Свердлова Бастриков показал отличного Зургу в «Искателях жемчуга» — партии тесситурной, роли рискованной, потому что она в силу особенностей либретто, невольно влечет артиста к мелодраматизму. Однако Бастриков умело избегал опасности.

Сейчас молодой исполнитель подготовил две партии в «Борисе Годунове» — дьяка Щелкалова и иезуита Рангони.

Оперный артист определяется не только голосом, хотя, конечно, вокальные данные для него — главное. Юрий Бастриков стремится постичь суть образа, раскрыть характер героя: он много читает, многим интересуется, постоянно работает дома, несмотря на большую загруженность текущим репертуаром. Даже во время отпуска он не посчитался со своим временем и стал разучивать партию Демона. Начал с внимательного изучения лермонтовской поэмы. Потом прочел несколько книг, знакомился с

историей создания образа Тартаковым, Баклановым, Шалепиным, вспоминал исполнение этой партии Я. Х. Вугирасом и только после этого сел за рояль.

Творческий процесс неизбежно связан с повседневной жизнью. От того, как складывается эта жизнь, нередко зависит и творческое настроение, и душевный тонус. Юрию, можно сказать, повезло и здесь. Хотя об этом писать не принято, но могу сказать: у Юрия отличная семья, и сам он прекрасно справляется с ролью отца, что доказал недавно, когда его жена Наталья Гайда, отправившись на конкурс имени М. И. Глинки в Киев, оставила на попечение шестимесячную дочку.

Это маленький штрих, но и он характерен. Ведь режим и быт артиста плюс, разумеется, его творческие данные — те слагаемые, которые определяют будущее. В. КЛАРИН.

Н а с н и м к е: Ю. БАСТРИКОВ. Фото И. Пашкевича.

ПРИЗНАНИЕ ПРИШЛО НЕ СРАЗУ