

ДЕБЮТ НА МИНСКОЙ СЦЕНЕ

Это не была премьера. Но интерес к спектаклю «Риголетто» на сцене театра оперы и балета был велик: в заглавной партии выступил солист Юрий Бастриков, недавно зачисленный в труппу. Партия Риголетто позволяет наиболее полно показать исполнителю свои актерские и вокальные возможности. Это одна из самых сложных, но зато и наиболее интересных и благородных баритоновых партий в мировом оперном репертуаре. Трагический образ придворного шута требует от артиста и яркого драматического дарования, и сценического темперамента, и глубокого проникновения в сущность образа. По этой партии можно судить о степени дарования артиста, его потенциальных возможностях и художественном вкусе. В роли Риголетто дебютировал на минской сцене Юрий Бастриков—певец, обладающий ярким, очень полетным, розным во всех регистрах лирико-драматическим баритоном, который по плотности звука более близок к лирическому. Нужно отметить его благородную исполнительскую манеру, хорошую дикцию и чувство меры. Певец не сгущает краски, что иногда бывает в этой партии у артистов с хорошим голосом, но недостаточным художественным вкусом.

Образ Риголетто построен на контрастах. Наделенный умом, но жестоко обиженный людьми и природой, горбун Риголетто в первом действии оперы мстит придворным герцога, в том числе и несчастному отцу, графу Монтероне, за постоянное унижение своего человеческого достоинства. И только во втором действии оперы открывается настоящее лицо Риголетто-человека.

В первом действии, пожалуй, Риголетто Бастрикова несколько излишне интеллигентен и деликатен для злобного и жестокого шута. Поэтому теряется острота образа в целом. Но во втором действии артист верно показывает одинокого, несчастного, обиженного судьбой и людьми человека, у которого

единственный кумир в жизни—дочь Джильда. Это ощущается в теплом звучании его голоса в дуэте с Джильдой. Едва ли кто-то в зале остался равнодушным, когда Ю. Бастриков пел арию «Куртизаны — исчадь порока...» и дуэт с Джильдой в третьем действии (Джильда — народная артистка СССР Тамара Нижицкова). Здесь певец продемонстрировал богатую нюансировку, благородную подачу звука, гибкую вокальную фразу. К сожалению, в «вендетте», если предьявлять претензии по большому счету, исполнителю несколько не хватило драматизма. В целом же образ Риголетто у Юрия Бастрикова получился удачным, особенно в вокальном отношении.

Творческий путь Ю. Бастрикова невелик. Три года назад он окончил вокальный факультет Уральской государственной консерватории по классу профессора Егоровой. Еще будучи студентом, был зачислен солистом в труппу Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени Луначарского, где и работал до приезда в Минск. Там Юрий Бастриков с успехом исполнял ведущие баритональные партии: Риголетто, Шакловитого в опере «Хованщина», Грязного в «Царской невесте», Эскамильо в «Кармен», Валентина в «Фаусте». Первое его выступление на белорусской сцене позволяет надеяться, что мы встретимся с новыми интересными работами молодого певца.

А. ЦИРКУНОВ.