

Испанские страсти по Кристине Бастен

Только один раз —
во вторник 21 февраля
труппа под руководством
Кристины Бастен
покажет на сцене Театра
имени Моссовета
«танец-пьесу
для четырех
танцовщиков и одного
драматического актера»
(как сказано
в программке) «Волчья
пасть». Хореография и
постановка К.Бастен на
музыку Бернара
Парамеджани, Кристофа
Сешэ, Доминика
Колиньона Морэна
в декорациях Филлиппа
Мейнера

Кристина Бастен - балетмейстер, руководитель труппы современного танца «Компания Кристин Бастен» (Франция). А еще она и драматическая актриса, философ и правовед. Периодически покидала балет ради драматической сцены, а в 1986 году создала собственную танцевальную труппу. С тех пор ставит балеты, как правило, для весьма небольшого состава исполнителей, сочетая в них танец с драматическим театром. По оценке французской критики, ее принципом неизменно остается сочетание эмоциональности, вдохновения и новизны.

Спектакль «Волчья пасть» поставлен по заказу Лионской биеннале танца и посвящен Италии. Как писала о балете французская газета «Прогрэ», в его героях «кипят грубые, архаичные, «первобытные» страсти. Которые выражены в спектакле сильно, без пафоса и без малейшего намека на карикатурность...» Сама К.Бастен говорит, что ей хотелось раскрыть в своей постановке особые, присущие только испанцам отношения со смертью, о которых много сказано у Лорки и Хосе Бергамина - поэта, воспевшего корриду. «Кто еще умеет так бросать вызов жизни, как тореадор, - считает она. - Я восхищаюсь людьми, которые вопреки всему идут навстречу сделанному однажды выбору».

Гастроли организованы французским культурным центром, Театром имени Моссовета при содействии СТД России и поддержке АФАА (МИД Франции).

Н.БАЛАШОВА.