

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

29 АПР 1972

г. Краснодар



## Танцует Азмэт Басте

Тот ноябрьский вечер навсегда останется в памяти Азмэта Басте. Сверкает огнями Кремлевский Дворец съездов. В зале — участники торжественного заседания, посвященного шестидесятилетию Великого Октября. Идет праздничный концерт. Ведущий объявляет танец «Дружбы народов». Его исполняют участники всемирно известного ансамбля «Березка» и солисты танцевальных коллективов автономных республик и областей России. Растянул аккордеон Аскер Гонежук, ударил в барабан Виталий Гунаш. И Азмэт пустился в пляс. Вслед за ним закружились в вихре зажигательного танца супруги Интихам и Замирэт Мамиек.

После концерта к танцорам подошла руководитель ансамбля «Березка» Н. С. Надеждина. Она тепло поздравила их с уходом. Азмэт от имени коллектива Го-

сударственного ансамбля танца Адыгеи преподнес ей подарок — женский национальный костюм — сае.

С Азмэтом я знаком давно. Лет восемнадцать назад я приехал в родной аул Панахес. Аульчане с гордостью рассказали об успехах нашего юного земляка Азмэта. Успехи и впрямь были поразительны. Семилетний мальчиш уже тогда мастерски играл на гармошке. Казалось, призвание его определилось довольно четко и ясно — музыка, прекрасный и волшебный мир звуков. А вышло иначе...

В 1968 году большая группа юношей и девушек из Адыгеи уехала учиться в Тбилисское хореографическое училище. В их числе был и воспитанник областной школы-интерната Азмэт Басте. Три года вместе со своими товарищами постигал он сложное искусство танца. До

сих пор с особой теплотой вспоминает он своих наставников лауреата Ленинской премии В. М. Чабуквани преподавателя по грузинским танцам Ш. А. Ахперашвили. Это они научили его тонко чувствовать мелодию и ритм. Языком пластики передавать самые сокровенные мысли и чувства. Ярко и выразительно проявилось это умение Азмэта уже в его дипломной работе — лирическом грузинском свадебном танце «Картули».

Но вот годы учебы позади. Окончание училища совпало с другим радостным событием. В области создавался Государственный ансамбль танца Адыгеи. Его творческим ядром стали питомцы прославленного мастера танца В. М. Чабуквани, и среди них Азмэт. Со всей страстью отдался он любимому искусству. За короткий срок достиг немалых успехов. Сегодня он участвует почти во всех массовых танцах, а в трех солирует, причем в одном — вместе со своей женой Тыгангуаш — тоже выпускницей Тбилисского хореографического училища.

Далеко пролегают дороги артистов. Только за последние годы ансамбль побывал на Украине и в городах Северного Кавказа, Центральной России, за границей. А недавно он вернулся из Москвы, где принимал участие во втором туре конкурса государственных ансамблей танца Российской Федерации. И все это время в его составе с честью представляет адыгейское танцевальное искусство Азмэт Басте.

Только один раз уходил он из коллектива — на службу в Советскую Армию. Но и там не расставался со следной — выступал в ансамбле Северо-Кавказского военного округа.

...Над городом опустели сумерки. Зажглись фонари у входа в здание концертного зала. В их свете отчетливо видны красочные афиши, приглашающие на концерт Государственного ансамбля танца Адыгеи. Я знаю, те, кто пойдут на него, испытывают ни с чем не сравнимую радость от встречи с прекрасным.

Б. ХАЧЕМИЗОВ.

г. Майкоп.

Рис. Г. БАРГО.