

Актерские пробы

Текущий сезон ознаменовался тремя фильмами с участием Анджелы Бассетт — мелодрамой "В ожидании выдоха", фантастическим триллером "Странные дни" и ужастиком "Вампир в Бруклине". Все три проекта оказались непростыми: съемки "Странных дней" проходили в основном по ночам (названия бывают обманчивыми!); на "Вампире в Бруклине" было много сложных постановочных сцен, и на съемках погибла одна из каскадерш; а лента "В ожидании выдоха" по роману Терри МакМиллан потребовала от исполнителей беспощадного душевного обнажения и высочайшего эмоционального накала.

Собирается ли Анджела и дальше работать на пределе сил?

"Пока у меня нет семьи, я могу сосредоточиться на работе. — продолжает 37-летняя актриса. — Надеюсь достигнуть определенного уровня, определенной точки, в которой меня уже не бу-

вершено иначе смотреть на человеческие отношения. Помню, именно тогда мне захотелось стать актрисой. В 15 лет человек пытается выразить свои чувства, а слов не хватает. Драматург дает тебе эти слова, поэтому актерство становится опытом-катарсисом. Никогда не забуду, как мы со школой пошли в Центр Кеннеди на спектакль "О мышцах и людях". Я смотрела на Джеймса Эрла Джонса и плакала."

Путь Анджелы в искусство начался с искусствоведения. После школы она поступила в Йельский университет и по окончании его получила степень бакалавра искусств. Однако вместо традиционного продолжения карьеры — преподавательской работы в колледже — Анджела пошла в Йельскую школу драмы, ту самую, из которой ранее вышли Джоди Фостер, Мериел Стрип, Сигурни Уивер и другие прославленные американские актрисы. По окончании школы Бассетт играла в театре во внебродвейских постановках, а в 1990 году дебютировала на экране в "Парнях по соседству" Джона Синглтона.

В 1992 году на новую лицедейку впервые обратили внимание: она сыграла жену негритянского активиста в фильме "Малкольм

наая черная женщина. Мы входим в XXI век, где женщина обретает контроль над ситуацией, по-моему, это очень сильный моральный центр нашей истории. Поэтому я не смогла отказаться, хотя знала, что мне придется качать мускулы, недосыпать по ночам и выслушивать упреки — мол, зачем я играю в триллере".

Бассетт с юмором вспоминает вытараства на съемочной площадке, хотя во время работы ей было не до смеха. "На съемках финальной сцены, когда я бегу босиком через толпу, мне оттоптали все ноги! Плюс я пару раз налетела на фонарные столбы и какие-то баррикады! Мой педикюрщик пришел в ужас, когда я к нему явилась. Впрочем, от меня тоже был ущерб. Лорнетта — шофер такси, и я так вошла в роль, что вообразила себя классным водителем. Однажды мы снимали сцену, где моя героиня за рулем, и я решила лихо развернуть лимузин. В результате разбила машину, повредила камеру и снесла счетчик на стоянке!"

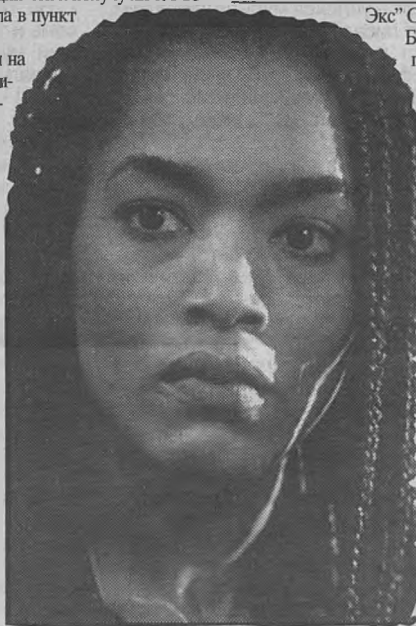
Совершенно другие проблемы стоят перед ее героиней из фильма "В ожидании выдоха". Бассетт играет Бернадину, которую после одиннадцати лет супружеской жизни бросает муж. В книге МакМиллан, по которой поставлен фильм, подчеркивалось, что он

Анджела Бассетт из Санкт-Петербурга во Флориде

дет волновать, когда я получу следующий чек и получу ли его вообще. Возможно, я уже почти приехала в пункт назначения!"

Но если карьера Анджелы сегодня на подъеме, то в личной жизни у нее затишье. По крайней мере, так она утверждает. "У меня такой большой список претензий к моему будущему избраннику, — говорит она, посмеиваясь. — Наверное, я слишком привередлива, но для меня важен даже тип зубной пасты, которой пользуется мужчина. И потом, меня вполне устраивает моя сегодняшняя жизнь. Я живу очень просто. У меня маленький домик в Лос-Анджелесе. Там собираются мои друзья, их немного, но это настоящие друзья, которые всегда скажут мне правду в лицо".

Детство будущей актрисы было непростым. Уроженка Нью-Йорка, Анджела провела детские годы в маленьком городке Санкт-Петербург, штат Флорида. Жила с отчимом, который сильно бил мать. Когда девочке исполнилось 15 лет, родители развелись. "Я помню, как в один прекрасный день мама вдруг сказала — взрослые люди не позволяют, чтобы их били! Она словно отрезала. С того дня я стала со-



Сюзен ХОУАРД

Экс" Спайка Ли. Еще вчера никому не известная Бассетт сумела встать в один ряд с такими признанными актерами, как Дензел Вашингтон и Делрой Линдо. Поэтому когда в 1993 году снимали биографический фильм о Тине Тернер "Причем здесь любовь", несравненная Тина сама выбрала актрису, которая станет ею на экране: Анджелу Бассетт.

Играть реального человека, вдобавок ставшего мифологической фигурой современного шоу-бизнеса, было просто; но исполнительница роли Тины Тернер вошла в число пяти номинанток на "Оскара", а также получила премию "Золотой Глобус" за лучшую женскую роль года. А вскоре после завершения съемок в ленте "Причем здесь любовь" Бассетт предложили сыграть в "Странных днях".

"Мне очень польстило, что именно меня выбрали на роль героини XXI века, — говорит актриса. — Роль Лорнетты была написана без "поправки" на цвет кожи, и поэтому было логично предположить, что ее сыграет белая актриса. Но Кэтрин Бигелоу, наш режиссер, очень точно просчитала, как будет выглядеть в кадре эта пара, слабый белый мужчина и силь-

бросил жену из-за белой женщины."

"Когда я прочитала книгу, она ужасно мне понравилась, — говорит актриса. — Но меня неприятно поразило, что на каждой странице упоминалось — он ушел к белой, эта белая сука, эта белая шлюха... Я сказала продюсерам: разве важно, что он ушел именно к белой женщине? Важно только то, что он ушел. Ушел к другой. Давайте не будем мелочиться и не станем заставлять Бернадину поливать грязью ту, другую, по расовому признаку."

Но если в кино Бассетт удастся успешно разрушать расовые барьеры, в мире модных журналов ситуация несколько иная. В связи с выходом на экраны целых трех фильмов с участием актрисы ей пришлось давать много интервью для женских изданий, и ни один иллюстрированный журнал не рискнул поместить ее портрет на обложку. "Они мне прямо заявили — журнал с черной женщиной на обложке пойдет хуже, — возмущенно говорит Анджела. — Возможно, они правы, но так зарождался порочный круг: черные женщины лишаются возможности почувствовать себя красивыми, и весь мир лишается возможности увидеть нас красивыми. В результате возникает стереотип и журнал с черным лицом на обложке действительно идет хуже!"

Олетая в черное, почти без косметики, с множеством тонких длинных косичек, Анджела Бассетт и впрямь кажется воплощением красоты, элегантности и светскости. Но это сегодня, а завтра актрису ждет роль, для которой ей придется искать в своей душе дикарство и необузданность. Ее новую героиню зовут Шторм, а фильм будет называться "Люди "Икс" (X-Men: the Movie).

"Главное — честность, — говорит актриса на прощание. — Это кредо всех моих персонажей. Это мое жизненное кредо. Честные поступки, честный выбор, честные эмоции".

НЬЮ-ЙОРК.

Экран 21