

Ленинская сме-
на" г. Алма-Ата,
27 марта 1970 г.

КАКОЙ ТЫ ЧЕЛОВЕК?

В ОТ о чем сейчас важно говорить — таково мнение Валерия Баселя. Об этом размышляют герои драматурга А. Розова. Главное — какой ты человек, гражданин. Это сквозная идея розовской пьесы «Традиционный сбор». Я играю в этом спектакле Александра Мошкова.

Роли, рассказывающие о человеке и человечности, я люблю больше всего.

Очень люблю спектакль «Живой портрет», где я играю Дона Педро де Лухана. Постановщик — народный артист республики Ю. Померанцев. Под его руководством собралась группа молоде-



жи, и он поставил с нами этот спектакль — во внеурочное время. Процесс работы с Померанцевым принес мне большую творческую радость. Все те вещи, о которых мы говорим со сцены во многих спектаклях — человечность, бескорыстие, высокая требовательность, — конкретно воплотились для нас, молодых актеров, в лице старшего товарища и учителя — Ю. Померанцева.

— К ленинскому юбилею театр имени Лермонтова готовит пьесу «Большевики». А вы заняты в этом спектакле?

— К сожалению, я два месяца болел и не мог репетировать роль Свердлова, на которую вместе с артистом В. Малочевским был назначен. Но сейчас присутствую на репетициях, работаю над ролью.

— Раимбек и Клара рассказали нам о роли, которую им бы хотелось сыграть. А вы?

— Знаете, мне очень хочется сыграть роль мальчишки из пьесы по книге Селинджера «Над пропастью во ржи». Долго объяснять, почему, но помните, он там говорит: «Мне снится поле — пшеница, пшеница, и вдруг поле обрывается, а дальше — пропасть». А его спрашивают — и все?

— Нет, на поле этом играют дети. Много детей. А я стою над самой пропастью и не даю детям упасть в нее...

И еще — быть может, я говорю несколько сумбурно — мне хочется, чтобы у нас было как можно больше спектаклей о доброте душевной. Ведь все революционеры, суровые и мужественные люди, были удивительно добры, человечны. Только поймите меня правильно. Я имею в виду настоящую доброту, ту, о которой поэт сказал: «Добро должно быть с кулаками...»

Интервью с актерами драматических театров вела

С. ШТЕЙНГРУД.

Фото Г. Заводилина.