

Счастье быть оплеванным

Известия - 2001 - 26 апреля - с. 9.

На Театральной олимпиаде выступил итальянский клоун Лео Басси

— Люди говорят, что я плохой человек. Они называют меня злобным провокатором и хулиганом. Это чистая правда... Так начал свое выступление итальянский клоун Лео Басси. Перед началом капельдинерши предупреждали тех, кто вызывал у них жалость: «Не садитесь в первых рядах, он арбуз бросает», — но бедолага из первого ряда ожидало большее.

Алексей ФИЛИППОВ

Клоун обрызгивал их раздавленным яблоком и разбитым арбузом, плевался, плескался оплеванной и обсморканной водой, подходил к зрителям с горящим факелом и канистрой бензина... А сам Лео Басси оказался маленьким, плотненьким, одетым в серенький костюм и старомодные очки — контраст между подчеркнутой заурядной внешностью и тем, что он вытворял на сцене, казался особенно разительным.

Он цирковой человек в пятом поколении — был знаменитым цирковым жонглером, но потом ушел из цирка на улицу: испытал унижения и нищету, а затем все же добился успеха... И тут Лео Басси бросил все и стал клоуном. Он играл в Гарлеме и возвращался из черного-квартала избитым в кровь. В Узбекистане выдал себя за европейского министра (просто так, из любви к искусству); приехав в Россию, собиравшись вернуть большую бочку с дерьмом в здании Государственной думы. Басси — гаер и по-

движник в одном лице: он сеет ужас и хаос, издевается над другими и собой, и в том, что он делает, оживает первозданный смысл лицедейства.

Сперва он глумится над залом. Оплеывает его и при этом рассказывает о дивных прошедших временах, когда публика не прикрывалась клееночками, а кричала: «Давай еще». В шестидесятые он писал на зрителей, а те только открывали рты. И сам Басси тогда выглядел по-другому: он был вдвое выше, и член у него был с пожарный шланг. Достается и спонсорам — Басси достает баночку «Нескафе», льет туда воду, плюет, сморкается, засовывает в нее свои грязные носки: «Ненавижу кофе! Я всю жизнь пью только чай...» От всего этого публика приходит в полнейший восторг (Басси знает в чем дело — «люди в задних рядах любят, когда плюют в первые...») Но тут есть и другой, более тонкий секрет.

Он состоит в полном крушении всех табу, в том, что отношения между публикой и артистом поставлены с ног на голову. Все мы немножко мазохисты и чуть-

ВИКТОР БАЖЕНОВ



Арбузный дождь: Лео Басси атакует зрителей первого ряда

чуть садисты в придачу — Басси и пугает нас, и заставляет получить удовольствие от неприятностей, выпавших на долю других... И при этом (тут начинается высший пилотаж) дает понять, что на самом деле он — добрый клоун. Добрый, ворчливый дядюшка Басси, готовый выпороть себя больнее, чем остальных.

Басси предлагает зрителям выплеснуть скопившуюся в душе и не находившую выхода темную энергию. Когда спектакль заканчивается, он велит им заорать что есть мочи — и мирные московские люди вопят так, как не снилось и краснокожим индейцам. А сам Басси устраивает маленький стриптиз — он раздевается до бле-

стящих серебряных трусов, обливает свое дряблое и пузатое старое тело медом, вываливается в пуху и предьявляет себя публике:

— Вот как обходились с дураками в средневековой Италии.

Он шут, гистрион, лицедей, божьей милостью клоун, в древности таких, как он, не хоронили на кладбищах — страх и смех зала

питают Лео Басси, ему нравится философствовать на публике, плевать в нее и, пожалуй, быть ею оплеванным. Суть ремесла в том, чтобы раздеться донага и вынудить людей принять тебя таким, каков ты есть (это Лео Басси и делает). Надо оскорбить их, напугать, обернуться липким и мохнатым чучелом — и заставить зал себя полюбить. Надо раскрыть ему все секреты своего шоу («я сообщу вам плохую новость: на сцену выходили актеры. Не верьте тем, кто рассказывает чудеса о гипнозе») — и при этом не убить свою тайну.

Словом, Басси не только клоун, но и философ, развлекающий других, чтобы потешить себя самого, печальный умник, изображающий персонажа из детской страшилки — главным действующим лицом закрывшегося в минувшее воскресенье «Черного карнавала» он стал по праву. О карнавале стоило бы рассказать отдельно — ничего подобного в Москве еще не было.

Уличные театры, перформансы, огненные инсталляции, пришедшие в радостный экстаз посетители, танцующие на дорожках сада «Эрмитаж» и выбивающие дробь на огромных железных бочках... Театральная олимпиада подарила Москве многодневный уличный праздник — «Цветной карнавал» начнется во вторник и завершит олимпийскую программу.