

50 героических лет

ПЕРВЫЙ В МИРЕ

В одной из глав недавно изданного второго тома Истории Коммунистической партии Советского Союза напечатаны фотографии большевиков — делегатов V (Лондонского) съезда РСДРП.

Рядом с портретом В. И. Ленина помещен снимок молодого большевика Дмитрия Николаевича Бассальго. От саратовских старожилов мне часто приходилось слышать это имя, причем произносилось оно всегда с каким-то особым почтением. Чтобы узнать подробнее о жизни и деятельности Бассальго, я обратился в Саратовский краеведческий музей. Оказалось, что Дмитрию Николаевичу посчастливилось не раз видеть, слышать Ильича, беседовать с ним. Эти встречи с великим вождем оказали огромное влияние на молодого революционера. Он выполнял задания партии в Севастополе, Перми, Екатеринбурге, Харькове, а в первые годы после Октябрьской революции работал в Саратове и играл большую роль в культурной жизни города и губернии. В 1920 году его отозвали в Москву.

О дальнейшей судьбе Бассальго я узнал от... самого Бассальго.

Дмитрий Николаевич здравствует и поныне: ему более 80 лет, живет сейчас в Москве. От него я узнал, что после отъезда из Саратова он работал в Центральном управлении театров Российской Федерации, руководил отделом научной пропаганды в Третьяковской галерее, более 10 лет работал в области кино. Участвовал в Великой Отечественной войне. Узнал я от Дмитрия Николаевича, что в январе 1924 года он был в группе кинематографистов, которая снимала на кинопленту последний путь великого вождя из Горок...

Рассказывая о саратовском периоде, Бассальго упоминал, что в Саратове в 1918 году был организован театр имени Ленина. Этот факт меня прямо-таки потряс: ведь это был самый первый в России театр, носящий имя вождя революции. Конечно же, мне захотелось узнать как можно больше о театре имени Владимира Ильича.

Бассальго посоветовал мне просмотреть журнал «Художественные известия», который выходил в Саратове почти 50 лет назад. Но ни в Ленинской библиотеке, где, как известно, хранятся почти все газеты и журналы, издававшиеся в нашей стране, ни в Ленинграде, в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина, не нашел я ни одного номера этого издания. Признаться, меня одолевали сомнения, не ошибся ли Бассальго, быть может, журнала под названием «Художественные известия» вообще не было? И вот, вернувшись в Саратов, я на всякий случай обратился в научную библиотеку университета. Опять неудача! И лишь совсем недавно в одной небольшой местной библиотеке мне удалось достать едва ли не полную подшивку «Художественных известий».

Уже в первом номере было напечатано сообщение, что в ближайшее время в Саратове откроется театр имени Ленина. В последующих номерах об этом театре говорилось подробнее. Вот выдержки из одной статьи:

«В пятницу 4 октября 1918 года Отделение искусств открывает в г. Саратове бесплатный (для детей пролетариата и крестьян) Советский драматический школьный театр имени вождя Рабоче-Крестьянской Революции Владимира Ильича Ленина. Саратов может гордиться таким театром... Это первый бесплатный постоянный театр в России...»

Только благодаря революции стало возможным создание этого театра.

«...Уже приглашена первоклассная труппа артистов, служащие, художники. Спектанли будут идти каждый день. Бесплатное посещение разрешается детям до 16-ти лет включительно».

Статья заканчивалась словами:

«Мы будем безмерно рады открыть театр имени Ленина. Будьте счастливы, дети».

И вот в роскошном здании, где до революции поме-

щался кафешантан, открылся театр. На первом представлении шла «Синяя птица» Метерлинка. Для детей это был большой праздник.

«Переполнилось радостью, большой радостью детское сердце. Театр отырыг ребятам новый мир, доселе неизвестный. Дети бедноты, знавшие раньше лишь нужду, очарованы».

— писали «Художественные известия».

Далее говорилось, что по случаю торжества «от отдела искусств Саратовского Отдела Народного Образования была послана приветственная телеграмма тов. Ленину».

Само собой разумеется, что мне захотелось увидеть эту телеграмму.

Вскоре я ее разыскал. Она бережно хранится в Москве, в Центральном Государственном архиве Октябрьской революции.

«5 октября 1918 г.
Москва, товарищу Ленину»

В день открытия бесплатного для детей пролетариата и крестьян советского драматического школьного театра имени вождя рабоче-крестьянской революции Владимира Ильича Ленина отделение искусств и все собравшиеся представители учреждений для торжественного открытия театра Вашего имени приветствуют Вас, соегождя, счастливы назвать первый в России бесплатный постоянный театр Вашим именем, ибо Вы являетесь центром идей, освещающих и двигающих победоносное мировое шествие рабоче-крестьянской революции; одной из наших побед является создание театра Вашего имени...

Да здравствует вождь Российской Социалистической Федеративной Советской Республики товарищ Владимир Ильич Ленин!

Да здравствует вождь коммунистов!

Подписал эту телеграмму председатель отдела искусств Дмитрий Николаевич Бассальго.

Какие же пьесы показывали юным зрителям?

«...Еще задолго до открытия театра, в марте 1918 года, местные артисты запросили у столичных искусствоведов «новые драматические произведения, которые появились за время революции как в России, так и во всем мире». Но ответ был неутешительный: новых пьес к тому времени еще не появилось. Почти весь репертуар московских и петербургских театров был старым.

Тогда саратовцы решились инсценировать лучшие произведения русской и мировой литературы. Режиссер и актер театра имени Ленина Н. М. Немиров написал сценарий по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Спектакль шел много раз с большим успехом. Была поставлена и пьеса «Хижина дяди Тома» по одноименной повести Гарриет Бичер-Стоу. «Художественные известия» подробно писали об этой постановке:

«Зал театра был полон юными зрителями, которые внимательно прислушивались к каждому слову, произнесенному со сцены... То серьезно-вдумчивое, то счастливо-смеющееся, то недоумевающее, то удивленное выражение появлялось на их лицах. Ничто не ускользнуло от внимания маленького зрителя. Потрясающее впечатление произвела на детей сцена продажи негров с аукциона... Пьеса «Хижина дяди Тома» оказалась понятной детям. Страдания дяди Тома заставили детские головки задуматься».

Позднее в театре поставили пьесу «Принц и нищий» по повести Марка Твена. И эту постановку хорошо приняли дети.

«Роль принца исполнена Орловской. Все переживания гордого принца, случайно очутившегося среди бродяг, а потом и в тюрьме, просто и понятно для детей были переданы артисткой... Зрительный зал был переполнен детьми... Много смеялась юная публика. Ребята шумно выражали свой восторг, внимательно следили за разяи-

тием действия. Их внимание было приковано к сцене. Этому способствовала игра Орловской, Кручинниной и других».

— писал все тот же журнал «Художественные известия».

В театре ставились также классические произведения: «Ревизор» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина.

...В ноябре 1918 года в журнале под рубрикой «Хроника» появилась маленькая заметка:

«При театре имени Ленина организована бесплатная детская студия».

А вскоре журнал посвятил этой студии обстоятельную корреспонденцию. В ней говорилось, что многие ребята успешно выдержали экзамены и зачислены в студию. Им преподают выразительное чтение, пластику, декламацию и мелодекламацию; мальчиков и девочек учат петь, играть на скрипке и рояле, знакомят с историей театра. Организуется оркестр из воспитанников приютов и учащихся трудовых школ, а также детский хор. Для юных артистов начинают читать лекции об искусстве будущего.

Театр имени Ленина быстро обрел большую популярность. Но вскоре над ним нависла угроза закрытия. Наступил 1919 год — едва ли не самый трудный в жизни молодой Советской республики. Пыхтел огонь гражданской войны, империалисты многих стран и внутренняя контрреволюция стремились задушить Страну Советов. Враги захватили важнейшие базы продовольствия, сырья, топлива. Не хватало самого необходимого: хлеба, одежды, обуви.

В Саратове особенно плохо было с топливом.

1 февраля состоялось экстренное заседание Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов. Первым выступал представитель местного совнархоза товарищ Плаксин. Его речь была краткой:

«Город переживает топливный кризис. Положение невероятно тяжелое, надо прямо сказать, катастрофическое, и в ближайшее время нам помощи ждать неоткуда. Придется закрыть ряд предприятий. Каких? В первую очередь те, которые обслуживают духовные нужды населения. Я думаю, что с этим согласится каждый депутат. Не можем же мы закрыть госпитали, где лежат тяжело раненные увечные воины?! А кто решится сейчас, когда свирепствует тиф, закрыть больницы?! Мы ни за что не оставим и мельницы: наши рабочие и так получают скудный паек хлеба.

Каков же выход? Выход один — закрыть кинематографы, театры и другие культурно-просветительные учреждения».

Я понимаю, что и эти заведения тоже важны, но без них все же можно обойтись. Пусть каждый проинтересуется мыслью, что на все нужно смотреть с общегосударственной точки зрения...»

Не успел представитель совнархоза закончить речь, как из зала раздался возглас:

— Закрыть театры! Нельзя, ни в коем случае! На трибуну поднялся заведующий отделом искусств Дмитрий Николаевич Бассальго. Вот что он сказал:

«Сейчас впервые в истории люди труда и их дети имеют театр. И они крепко полюбили свой театр. Я глубоко убежден: пролетариату искусство необходимо так же, как хлеб, как воздух, как свет. Ведь дело искусства — дело величайших порывов души народной. Нигде не проявляется с такой могучей силой свобода человеческого духа, как именно в этой области.

Слов нет, ныне положение очень серьезное: трубы на поле брани не умолкают, льется кровь, голодно и холодно. Но зайдите в театры: они всегда переполнены. Недавно отдел искусств отырыл новый театр — детский театр имени Ленина. Его посещают тысячи детей рабочих. При театре создана студия, где ребята читают стихи, танцуют, поют и играют. Закрыть такую студию — значит погубить в наших детях художественную искру. А это было бы величайшим преступлением».

Страстное, аздоволанное выступление Бассальго провозвело большое впечатление: Совет решил не закрывать театры.

Собирая материалы о театре имени Ленина, я встречался с многими людьми, которые в 1918—1919 годах жили в Саратове.

Так удалось узнать, что среди первых зрителей саратовского театра был 14-летний мальчуган Борис Бабочкин. И вот недавно я встретился с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий Б. А. Бабочкиным. Он с восторгом вспоминал спектакли театра, его талантливых актеров, а потом сказал мне, что саратовский театр был первым не только в России, но и во всем мире театром, носившим имя Ленина.