

ГРАЖДАНСКИЙ ПАФОС

Человеческая жизнь, словно книга, где на каждом ее листе — слова, постепенно складывающиеся в повесть, о судьбе человека. Судьба актера... Вот ее первая страница: маленькая, затерявшаяся в придонских степях станция Россошь.

Мимо идут и идут поезда — едут люди в разные концы страны «вытаскивать республику из грязи». «Хочу с ними!» — решает девятилетний пастушонок Петруща, на на следующей же станции безжалостная рука милиционера вытаскивает беглеца из-под лавки и отодвигает его мечты о подвиге в какое-то далекое и туманное будущее...

А вот и ее вторая страница: «Задуть республику костявой рукой голода!» — на это была ставка контрреволюции. Но партия выдвинула свой лозунг: «Хлеб Родине!». И комсомольцы в ногу со старшими товарищами шли в наступление на кулачество. С ними был и 16-летний Петр Басов.

3-я страница: активного комсомольца райком выдвигает удельнопочетным по проведению полевой кампании.

...Седебородые деды, будто вросшие в завалинки своих косо-

боких избенок, с насмешкой смотрят на белобрысого паренька, который, видите ли, захотел изменить привычный уклад их жизни.

Как найти те нужные слова, которые бы дошли до сердца каждого? И слова нашлись! Посевная кампания была проведена.

Работая слесарем в паровозном депо и одновременно учась на рабфаке, Петр стал серьезно мечтать о сцене, с высоты которой можно было бы говорить людям о добром и прекрасном, помогать молодой республике «строить и мстить». И мечта исполнилась! Он — студент Воронежского театрального училища, руководитель которого — Новоскольцев сумел заечь своих студентов большой мечтой об актерстве-гражданстве, пропагандисте и агитаторе. Студия превратилась в профессиональный театр. Вот что писал об этом театре известный критик Владимир Пименов: «Поразительна была атмосфера этого театра единомышленников, там не было конфликтов из-за проложения в труппе, талант и польза дела решали все. Театр был закрыт в годы войны, но те большие актеры, которые из него вышли (И. Бабенко, П. Басов,

И. Кузнецова и др.), до сих пор напоминают об этом дружном коллективе».

Начало Великой Отечественной войны застало Петра Даниловича в самый разгар его работы над ролью Галилея в спектакле «Великий еретик». Но актер добровольцем ушел на фронт. А на калужской земле, когда был дан приказ идти в наступление на деревню Крапивну, солдат Басов в лесной землянке на обгоревшем клочке бумаги написал: «Иду в бой! Считайте меня коммунистом!».

С тех пор Петр Данилович член партии. Он никогда не забывает слова Ленина о том, что искусство должно быть частью общепартийного дела.

Именно эта идейная позиция заслуженного артиста РСФСР П. Д. Басова определила многое и в манере его актерского исполнения: искреннюю, взволнованность, открытую эмоциональность и тот глубоко человеческий темперамент, который всегда рождается от большой и верной мысли. так как не только важен сам факт, что актер говорит на сцене, гораздо важнее, о чем он думает.

Тема подвига во имя утверж-

дения человеческого достоинства стала у Басова главной в образе раба Эзопа в спектакле по пьесе Фигейредо «Лиса и виноград». Петр Данилович, давая жизнь тому или иному драматургическому образу, в работе над ним всегда делает от внутреннего к внешнему. Так Басов сознательно не делает Эзопа человеком с природными физическими недостатками. Стараясь заострить социальную тему спектакля, актер превращает раба в человека изувеченного. Его лицо, изуродованное шрамом, заставляет мысленно представить тот день, когда беспощадный хлыст шиканного и пустого аристократа, как лезвие бритвы, полоснул лицо раба, человека с умом философа. Так сам облик Эзопа стал у актера суровым упреком тем бесчеловечным законам, которые освящали рабство.

Но что бы ни играл актер, а его творческая амплитуда велика, он никогда не был равнодушным информатором: отрицая и утверждая, он всегда борется за свой идеал человека, который никогда, чтобы с ним ни делали, не откажется от того, что считает правдой.



Поиски правды, добра и справедливости стали у Басова темой образа шекспировского Отелло. До вершин философского обобщения поднимает актер образ правдолюбца Отелло.

Любимые образы актера — это всегда люди очень трудной судьбы, люди подвига.

Воплощение идеала Человека для Басова — это образ Влади-

мира Ильича Ленина. Свое восхищение негибимым борцом революции актер выразил в роли Саши Рыбакова из спектакля «Кремлевские куранты».

...Сад у Кремлевской стены. Вечер, постепенно переходящий в ночь. На скамейке — Александр Рыбаков: сейчас он думает о Маше. И вдруг совсем рядом голос: знакомый и сейчас такой лукавый и добродушный: «Что, мечтаете?» И краска смущения заливает лицо Саши. Лихой матрос, насквозь просоленный морскими штормами, теряется, как ребенок, а потом с доверчивостью первоклассника слушает Ильича, который говорит ему о том, что революционеры обязаны мечтать.

Рыбаков Басова — это обобщение преданности революции, тяги народа к культуре и знаниям.

Все эти актерские работы — уже перелистанные, но не забытые страницы книги. Откроем ее новую страницу.

Лучшей работой актера в последние два года стал образ Фаюнина в спектакле «Нашествие».

...Немцы приближаются к городу... Близкий разрыв снаряда — и в доме Талановых гаснет свет, а когда зажигаются свечи, вдруг около самого порога обнаруживается старикашка, почти юродивый, с блуждающим взглядом мутных глаз. Но каким огнем не-

нависти и радости загораются они, когда старик узнает свое кресло — символ его былого «величия» и счастья! Как молодеет его лицо и выпрямляется согнутая годами спина при первых же звуках немецкой речи!

Было бы очень просто превратить Фаюнина, бывшего купца, в эдакую гротесковую фигуру «мертвеца», выползшего на свет из «помойной ямы истории». Но образ Фаюнина решен в спектакле в истинно леоновском философском ключе.

Петр Данилович Басов бережно хранит пожелтевшие от времени грамоты «Ударнику первых пятилеток», так как в их взволнованно громких словах — целый этап истории Родины, когда Петр Басов вместе со всеми советскими людьми был на переднем крае борьбы за будущее.

И сейчас, какую бы роль на сцене ни играл актер Басов, какой бы спектакль ни ставил режиссер Басов, какой бы вопрос общественной жизни ни решал секретарь партийной организации театра Басов — он всегда чувствует себя на переднем крае борьбы за прекрасного человека будущего.

А. КИТАЙКИНА.

ЗНАМЯ

3 стр. 10 апреля 1967 г.

ЗНАМЯ