

Вечерняя Москва-Москва

5

11 ОКТ. 1934

О. Н. БАСОВ

Семья работников Вахтанговского театра понесла тяжкую утрату — выбыл навсегда один из талантливейших ее представителей, один из выдающихся советских актеров Осип Николаевич Басов. Покойный до конца своих дней с честью нес почетное звание «вахтанговца», помнившего крепко заветы своего учителя и основателя театра. Он был одним из тех, кто не только не растратил театрального наследства постановщика «Турандот», но и приумножил его в годы революции.

Родился О. Н. Басов в Москве в 1892 году. Гимназию окончил в Петербурге в 1911 году и поступил в Психоневрологический институт. Военная повинность и затем разразившаяся мировая война отвлекли его от книг и учебных занятий. В 1915 году был ранен и взят в плен. Возвращение из Австрии совпало с Октябрьской революцией, и в 1918 г. он уже в рядах Красной армии.

И этот же год кладет начало театральной работе. О. Н. Басов в полном смысле этого слова был актером революции, впитавшим в себя все особенности того актерского поколения, которое не знало, что такое «императорский» или «антрепренерский» театр. Студия Е. Б. Вахтангова в Мансуровском переулке на Остоженке ввала к себе всех тех, кто умел «слушать революцию». И покойный был одним из первых, прошедших вместе с Вахтанговым весь путь студии вплоть до трагической кончины ее основателя. За это время был сыгран ряд ролей, начиная с Гюстава в «Чуде святого Антония» и кончая Алтоумом в «Принцессе Турандот».

Первой советской ролью Басова была роль Фелота в «Виринее» и одной из последних — Достигаева в горьковском цикле пьес о Булычеве и Достигаеве. Между ними ряд ролей в «Женитьбе» (очень своеобразный и свежий Подколесия) и «Льве Гурьиче Синичкине» (незабываемый Ветринский). Роль Достигаева была сыграна в обоих спектаклях на высоком уровне актерского мастерства... И вдруг неожиданная катастрофа. Творческая жизнь артиста оборвалась на высокой ноте. Мы лишились в нем одного из лучших представителей советского актерства.