

О. Н. БАСОВ**ПАМЯТИ ТОВАРИЩА**

Вахтанговский театр потерял одного из самых замечательных своих актеров — Осипа Николаевича Басова.

Когда в первые годы революции Басов пришел в студию, из которой впоследствии вырос наш театр, за его плечами был фронт империалистической войны, контузия, плен.

Вспоминается первая большая роль Басова в нашем театре — один из наследников в «Чуде святого Антония» — толстенный коротыш, буржуа, истый французик со взрывами визгливого темперамента, лицемерно-патетический, а в глубине души — оборотистый и знающий партнера насквозь. Вспоминается Подколесин, растерянный, растрепанный, силком поднятый с дивана и так и привезенный к невесте — с помятым от сна лицом, с наспех и небрежно повязанным галстуком, Подколесин — прежде всего наивный и жалкий, а потом уже смешной. Вспоминаются водевильный гусар в «Синичкине», кирасирский полковник в «На крови», балованно-грассирующее дитя в блестящей форме гвардейца, с волочащимся по паркету палашом, с претензиями салонного остроумца.

И еще и еще вспоминаются фигуры, созданные Басовым, — и среди них две его последние роли: старика Миллера в «Коварстве и любви» и Василия Достигаева в двух пьесах Максима Горького.

И, наконец, последняя сыгранная им роль — его отбых, роль водевильно-напыщенного и глупого мужа в «Дороге цветов».

Басов был в театре Вахтангова не только одним из ведущих актеров, но и режиссером и педагогом. Ряд спек-



таклей, шедших и идущих у нас — «Синичкин», «Барсуки», «Коварство и любовь», «Дорога цветов» — согрет его горячим и неожиданным вдохновением, его энергичной, настойчивой любовью к товарищам, потрясающим его чувством правды.

Но не только у нас он работал как режиссер. Им поставлены спектакли в Московском театре для детей, Современном театре, где он был художественным руководителем. Наконец, последнее его увлечение — работа в одном из колхозных театров Горьковского края. В очень трудных условиях, с малоподготовленными моло-

дыми исполнителями, Осип Николаевич в течение нескольких месяцев поставил Волки и овцы». И здесь, как и во всех его увлечениях, сказался его отзывчивый темперамент художника-общественника.

Короткая творческая жизнь Басова была мучительна и радостна. Он мог ошибаться, поддаться увлечению. — Но за каждым его высказыванием и поступком стояла покоряющая искренность и, прежде всего, чувство моральной ответственности. В этом смысле ему не раз приходилось вести театр за собой, напоминать, будить, будоражить. Он защищал слабых и обиженных в театре, был зорок на всякую несправедливость. Всего четыре дня назад он играл, последний раз в своей жизни, Миллера в «Коварстве и любви». Он чувствовал себя не совсем здоровым, забывал хорошо заученный текст. Но кто бы мог подумать, что этот раз — последний раз, что мы больше никогда не услышим его острого, крылатого слова, его шутки, не будем свидетелями его внезапной веселости, внезапной нежности.

Нелепый удар — кровоизлияние в мозг — в течение 14 часов разрушил этот высокоодаренный интеллект, это горячее, порывистое, долго еще обещавшее быть молодым существо.

Мы, вахтанговцы, среди которых есть его сверстники, помнящие начало его пути, и ученики, заставшие только его расцвет, все мы никогда, никогда, никогда не забудем нашего милого товарища, учителя, друга, ушедшего сегодня.

ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ.

10 октября мы потеряли нашего дорогого товарища, одного из больших актеров нашего театра, Осипа Николаевича Басова.

Осип Николаевич родился в 1892 г. Его молодость прошла на фронте империалистической войны и в плену. Дальнейшая его жизнь и рост его творческой личности целиком связаны с жизнью и ростом нашего театра. Список сыгранных им ролей и режиссерских работ, украсивших нашу коллективную историю, велик и блестящ. Он является осязательным свидетельством пути, пройденного Басовым вместе с нами. Мы, знавшие каждый его день и час, слышавшие, как горячо билось его сердце, не можем найти слов, чтобы выразить боль нашей утраты.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА.

Московский Современный театр УМЗП понес тяжелую утрату.

10 октября в два часа дня скончался Осип Николаевич Басов — художественный руководитель нашего театра.

От нас ушел учитель и друг, соединявший в себе редкое художественное мастерство с изумительной человеческой теплотой и кристальной чистотой и этичностью подлинного творца социалистической культуры.

Придя в районный театр, Осип Николаевич весь свой огромный талант беззаветно и горячо отдал одной любимой цели — борьбе за художественную правду.

Глубоко потрясенный неожиданной потерей, коллектив театра, верный светлой памяти безвременно ушедшего от нас учителя, с таким же горением и энтузиазмом будет продолжать начатое им дело, навсегда сохранив для себя все творческие заветы дорогого, близкого и любимого Осипа Николаевича.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА.

Тело Осипа Николаевича Басова перевезено вчера ночью в помещение театра им. Вахтангова. Гражданская панихида состоится сегодня в 10 ч. утра. Вынос тела в Московский крематорий в 11 ч. 30 м. Кремация — в 13 ч. Сегодня же состоится погребение урны с прахом О. Н. Басова на кладбище Новодевичьего монастыря.