

Звание кинорежиссера кому-то обязывает, ибо это целый сплав из идейной убежденности, творческого начала, организаторских способностей, физической выносливости и глубокого знания жизни. Вот почему в кинорежиссуру часто приходят, пройдя большую жизненную школу.

Так сложилась жизнь и Леонида Васильевича Басова, режиссера нашей студии.

В 1933 году он был призван в Красную Армию и в качестве инженера-строителя направлен в район Забайкалья.

Но все это время молодому архитектору и инженеру-строителю мечталось строить совсем другие сооружения. Вот почему, когда в газетах он прочитал сообщение о том, что советская кинематография будет строить целый Киногород, увлеченный грандиозным масштабом предстоящего уникального строительства, Леонид Басов, после демобилизации поехал в Москву. С газетной вырезкой о строительстве он явился в специальную организацию, которой было поручено это строительство, и сразу был принят на работу.

Так Леонид Васильевич Басов, инженер-строитель с солидным жизненным и производственным стажем, стал одним из первых проектировщиков, а затем и строителей киностудии «Мосфильм».

Щедро отдавая свои творческие и организаторские способности, Басов принимает активнейшее участие в создании главного корпуса студии, его цеховых и производственных помещений. По окончании строительства Басову предлагают возглавить один из важнейших отделов студии — ОДТС, и с этого дня он навсегда связывает свою жизнь с кинематографией.

Наступил 1941 год, распорядившийся судьбами людей по своему...

В первый же день войны Л. В. Басов был призван в ряды РККА и направлен в Военную академию. После двухнедельного курса фортификации он был откомандирован в инженерно-строительные войска. В 1941 году старший лейтенант Л. В. Басов строил укрепления под Москвой.

С 1942 года до конца войны Л. В. Басов в инженерно-саперной штурмовой бригаде, находившейся в распоряжении Главного командования и занимавшейся инженерной разведкой. Небольшими группами, по 15—20 человек, забрасывали саперов-разведчиков в тыл врага накануне наступательных операций советских войск. Они подрывали мосты, насыпи, дороги, отрезая фашистам путь к отступлению. После такой «разведки» наступающим советским частям до-

ставались немалые трофеи. Только в операции под Умынью было захвачено более 600 танков.

За бои под Умынью бригада была наименована Умынской краснознаменной, а сам Л. В. Басов был отмечен высокой правительственной наградой — орденом Боевого Красного Знамени.

За отвагу, проявленную при форсировании мощнейшего водного рубежа — Днепра, грудь Л. В.

Архитектор, воин, кинорежиссер

Басова украсил высший орден Страны Советов — орден Ленина.

За ними последовали ордена Отечественной войны I и II степени, многочисленные боевые медали.

Где только не воевал отважный сапер-разведчик: Первый и Второй Украинские фронты, Первый и Второй Прибалтийские! А закончил боевую службу майор Басов в 1945 году в Свердловске, в пути на Дальнем Востоке. Не доехал — война закончилась...

Демобилизованный воин снова вернулся в кинематограф. Был начальником Главного управления кинематографии, начальником

ОДТС, директором Одесской киновыпуклой, наконец, заместителем генерального директора студии.

И вот, когда на протяжении большого и сложного жизненного пути накопился огромный опыт, Леонид Васильевич совершает единственно правильный шаг — он переходит на творческую работу и становится кинорежиссером.

Проходят годы и, просматривая послужной творческий путь Леонида Басова, мы видим названия масштабных, ответственных работ нашей студии: «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Железный поток», «Всегда начеку» и др.

Однако портрет Леонида Басова был бы далеко не полным, если не рассказать еще и о том, что он параллельно с производственной и творческой работой всегда выполняет большую партийно-общественную работу. Басов сейчас секретарь партбюро творческого объединения «Время». Выполняет эту ответственную работу целеустремленно, принципиально, в общем, так, как он выполняет все, что ему поручают.

И сейчас Леонид Басов — воин, кинорежиссер, коммунист, в активной работе: только что закончив работу с режиссером Дзиганом, он уже на новой картине.

Мы сердечно поздравляем Леонида Васильевича Басова с Днем Победы, желаем здоровья и новых творческих успехов.

Л. ЖУРАВЛЕВА.