

СНИМАЕТСЯ РЕЖИССЕР

В последние годы все смешалось в градации кинематографических профессий, актеры пытаются писать сценарии или уходят в режиссуру, операторы ставят фильмы, режиссеры идут в актеры, А. Митта снял Р. Быкова, чтобы затем в свою очередь сыграть одну из ролей в фильме М. Хуциева. А М. Хуциев снимается у режиссера М. Швейцера. В новой картине Экспериментальной студии «Фокусник» небольшую роль сыграл другой популярный режиссер — В. Басов, уже давно, впрочем, известный как прекрасный актер, а в новом молдавском фильме «Сергей Лазо» в эпизодической роли белогвардейского офицера выступил режиссер А. Тарковский.



В. Басов в роли Сатирика в фильме «Фокусник».

Человек с грустными глазами

ЕГО внешность надолго врежется в память: острый профиль, большие, чуть навывкате глаза и тонкие губы, способные растягиваться в огромную, на пол-лица улыбку. Зрительный зал всегда радостно оживает, когда на экране появляется актер В. Басов. Актер? Да, актер.

Потому что режиссер Басов уже не одной ролью доказал, что он может быть великолепным, необычайно профессиональным комедийным актером.

И вот еще одна встреча с ним — в фильме «Фокусник».

Сатирика (так в сценарии А. Вододина именуется герой Басова) мы впервые видим в фойе концертного объединения в тот самый момент, когда фокусник Кукушкин (артист З. Гердт) безуспешно ищет, у кого бы занять де-

сятку. Небрежным жестом вложил купюру в руки неудачливого сослуживца, Сатирик в качестве бесплатного приложения объясняет, как надо вовремя поинтересоваться здоровьем редакторши, расспросить о домашних делах, а потом, как бы случайно, вспомнить, что в этом месяце у тебя нет нормы. Простой секрет житейской науки зарабатывать деньги.

Да, Сатирик живет безбедно и, казалось бы, даже вполне благополучно. Позднее мы побываем у него дома, когда Кукушкин придет приглашать его на свадьбу, мельком оглядим обширную квартиру с антресолями, увидим самого хозяина в домашней обстановке, посмеемся вместе с фокусником над незамысловатыми репризами,

которые тот сочиняет для эстрадных конференсье, познакомимся с его женой. И по коротким растерянным взглядам, которые Сатирик бросает на свою «половинку», по интонациям его голоса, теряющим порой свою бодрость и становящимся медлительным и раздумчивым, по печальному автоматизму его рук, рвущих и отправляющих в корзину очередную страницу недавно отстуканных на машинке острот, поймем, что на самом-то деле не так уж благополучна его судьба. И грустные ответы в глубине глаз Сатирика говорят о том, что и сам он, пожалуй, понимает, как просчитался, когда искал в жизни не верных друзей, а нужных людей.

Всего несколько коротких сцен. Но как много сумел сказать актер о своем герое за эти недолгие эранные мгновенья.

Л. САШИН.

«Советское кино» 17 июля 1968.