

...И новых творческих свершений



(«Опасный поворот»), Бруно («Щит и меч»), Смычков («Карусель») и другие.

Являясь членом творческого объединения писателей и киноработников со дня его основания, В. Басов в соответствии с принципами объединения и создает свои фильмы в творческом сотрудничестве с крупными советскими писателями: К. Фединым, В. Кожевниковым, Г. Николаевой, Ю. Бондаревым и другими.

Басов по праву считается режиссером - экспериментатором, первым осваивает новые технические, технологические и организационно - производственные решения. Так, в 1972 году в работе над трехсерийным телевизионным фильмом «Опасный поворот» (фильм имел большой и заслуженный успех), он первым проложил дорогу многокамерному способу киносъемки. Сейчас, работая над музыкальной кинокомедией «Нейлон 100%», Басов одновременно снимает привычный, широкий и широкоформатный варианты фильма. Как правило, он завершает свои фильмы раньше запланированных сроков и с неизменной экономией денежных средств.

Басова знают на студии как отзывчивого человека, неутомимого общественника, боевого принципиального товарища.

На протяжении ряда лет коммунисты «Мосфильма» выбирали его членом парткома, и режиссерская общественность — председателем бюро творческой секции.

В настоящее время В. П. Басов избран секретарем партбюро творческого объединения писателей и киноработников и заместителем председателя московской секции кинорежиссеров.

Он награжден орденами СССР и Почетными грамотами. Фильмы Басова «Школа мужества» и «Тишина» удостоивались первых премий на международном кинофестивале в Карловых Варах и на Всесоюзном кинофестивале. Одному из первых среди кинематографистов его поколения В. Басову было присвоено (в 1963 г.) звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Коллектив творческого объединения писателей и киноработников поздравляет Владимира Павловича со славным юбилеем — днем его пятидесятилетия и сердечно желает дорогому юбиляру новых творческих радостей и свершений, долгих кинематографических лет, долгого здоровья и большого личного счастья.

Коллектив творческого объединения писателей и киноработников.

К этим теплым поздравлениям с большим удовольствием присоединяется весь многотысячный коллектив нашей студии.

На снимке: рабочий момент фильма «Нейлон 100%». Слева — режиссер-постановщик В. Басов.

Фото Б. Тимофеева.

аудитория. Фильмы с годами не сходят с экрана, не складываются на архивные полки, они в постоянном арсенале нашего киноискусства, нашей пропаганды, воспитывают, обогащают, радуют новые и новые поколения зрителей.

Как мастера кинорежиссуры его отличает активная партийная позиция, пристальное внимание к человеческой судьбе, попавшей в водоворот коренных общественных преобразований. В. Басова всегда и прежде всего интересует гражданское мужество и стойкость, активное, деятельное благородство советского человека — бойца революции, участника Великой Отечественной войны, строителя коммунистического общества. Поэтому в фильмах так реально и нестандартно выражает себя положительный герой. Человек на фоне большой истории — вот масштаб, которым талантливо оперирует коммунист — кинорежиссер В. Басов.

Для фильмов В. Басова характерна жизнеутверждающая, патриотическая партийная атмосфера. Закономерно, что из его фильмов в нашу повседневность шагнули, ставшие народными, песни «С чего начинается Родина» и «На безымянной высоте».

В. Басов известен не только как мастер кинорежиссуры, но и как популярный киноартист. Актерское дарование — его второе призвание.

Актерская индивидуальность Владимира Павловича на редкость своеобразна. Басов и трагический, и комический, и жанровый, и героический актер. Это мастер богатых возможностей и богатой разнообразной палитры. Лучшие актерские достижения Басова — полотер («Я шагаю по Москве»); Лукия («Преступление и наказание»), Артур Артурович («Бег»), Стентон

Довоенная биография Владимира Павловича Басова коротка: родился в Москве 28 июля 1923 года, учился в школе, был комсомольцем, увлекался театром и живописью. Окончание десятилетки приходится на июнь 1941 года. С первых дней Великой Отечественной войны В. Басов в армии, на фронте, проходит путь от солдата до капитана, награждается орденами и медалями.

После окончания войны — демобилизация, в 1947 году В. Басов поступает на режиссерский факультет ВГИКа, который с отличием оканчивает в 1952 году. Учебу в институте он совмещает с ассистентской работой у И. А. Пыррева и С. И. Юткевича. В 1952 году В. Басов становится штатным режиссером киностудии «Мосфильм».

Творческая и общественная деятельность В. Басова более двадцати лет неразрывно связана с нашей киностудией.

На «Мосфильме» В. Басов поставил 19 полнометражных художественных фильмов, в коллективе студии вырос в одного из наиболее одаренных и плодотворно работающих режиссеров нашего советского кино.

С режиссерским именем В. Басова связаны крупные произведения нашей кинематографии — «Школа мужества», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Случай на шахте во время», «Битва в пути», «Тишина», «Щит и меч». Эти и другие фильмы заслужили горячее одобрение общественности и прессы, получили всенародное признание.

Достаточно сказать, что политический антифашистский фильм «Щит и меч» по роману В. Кожевникова просмотрело более шестидесяти миллионов зрителей. Вообще, у фильмов В. Басова огромная зрительская