17 ОКТ 1981

Смена
г. Калинин

Заполярье осталось позади, съемочные павильоны и монтажные «Мосфильма» — тоже: лента «Факты минувшего дня» уже находится на пути к зрителю. Двадцатая картина известного режиссера и актера Владимира Павловича Басова еще раз подтверждает его верность творческому кредо, которое он определяет словами поэта: «И вечный бой! Покой нам только снится».

— Почему же у фильма иное название, обращенное в день минувший? Не считаете же вы, что проблему нравственную, лежащую в основе произведения, можно отнести к уже решенным?

Отнюдь нет! Эти проблемы были вчера, есть и будут завтра, и невозможно отделить так называемый производственный конфликт от социальных, психологических исканий человека. Но когда наш герой размышляет о борьбе за новое, прогрессивное, он подчеркивает, что победа — факт уже минувшего дня, надо не трубить в фанфары, а смотреть вперед, говорить о нерешенном, ибо жизнь не останавливается, и покой нам только снится.

В фильме заняты популярные актеры М. Ульянов, А. Мартынов, Л. Куравлев, В. Стржельчик, Л. Чурсина, В. Теличкина и другие. Снялся в своей картине и режиссер Владимир Басов.

— Не за горами уже премьера, и мы все, конечно, очень волнуемся, — говорит он. — Так бывает всегда, но сегодняшнее наше волнение — особенное. Потому что конфликт, лежащий в основе нашей работы, что называется, узнаваемый, близкий каждому. Всем в той или иной степени приходится сталкиваться с необходимостью сделать выбор. И хочется, чтобы наш фильм помог людям в трудных ситуациях, научил их идти на риск во имя общего дела.

— А что выбрали вы для следующей работы?

— Задумка давняя, но пока материал только выкристаллизовывается. В будущем фильме речь пойдет о международном промышленном шпионаже, о борьбе империалистических хищников за сферы влияния. Как видите, тема весьма актуальна и остра. Решить ее мы постараемся в детективном ключе, но без всяких скидок на жанр.

Г. КОТОВА.

ГЕРОИ, КОТОРЫХ МЫ ВЫБИРАЕМ

● *Кино*

Переломные моменты истории, сильные, незаурядные личности привлекают внимание мастера. Аркадий Гайдар-Голиков из «Школы мужества», Кирилл Извеков из фединской дилогии, Белов-Вайс из «Щита и меча», Вохминцев из «Тишины», Бахирев из «Битвы в пути» — вот далеко не полный перечень героев его фильмов.

— Целый взвод людей, и с каждым пошел бы в разведку, потому что ни один в трудную минуту не подведет, — говорит о них Басов. И эта воинская терминология для него вполне правомерна. 21 июня 1941 года он, как и многие сверстники, получил аттестат зрелости. А 22-го пошел на призывной пункт.

— Война стала моими университетами. А истинный аттестат зрелости мое поколение получило у стен рейхстага. С тех пор считаю солдатским, гражданским долгом говорить в полный голос о том, что свято, — об Октябре и гражданской войне, о великой битве с фашизмом и мирных наших сражениях — за хлеб и металл, за счастье и души людей...

Новая работа режиссера продолжает тему, начатую 20 лет назад фильмом «Случай на шахте восемь». В ней, как и в прежних произведениях мастера, идет бой за новые отношения на производстве, за подлинные человеческие ценности.

Фильм снят по роману Ю. Скопа «Техника безопасности». Название это многозначно. Герой борется с теми, кто хорошо усвоил технику «личной безопасности» и больше всего боится потерять удобное кресло, спокойную, размеренную жизнь.

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР **Людмила Чурсина** в фильме «Факты минувшего дня».

Фото автора.