

ДА



Творческая жизнь Владимира Басова проходит по двум параллельным руслам — режиссура и актерское дело. Он поставил двадцать семь художественных лент, а ролей сыграл четверо больше. Постановки Басова, такие как «Школа мужества», «Случай на пиахте 8», «Тинина», «Битва в пути», «Щит и меч», «Первые радости», «Обыкновенное лето», «Опасный поворот» и другие, а из последних — «Факты минувшего дня» — отмечены масштабностью, актуальностью проблем и посвящены непреходящим, вечным категориям нравственной ценности в людях.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ВЛАДИМИР БАСОВ:

„РАБОТАТЬ НА СОВЕСТЬ!“

— Разные это фильмы, и герои непохожие, — говорит В. Басов. — по всех их объединяет единство жизненной позиции, чистота душевных устремлений. Кузовкин, герой тургеневского «Нахлебника», мог бы жить припеваючи, если бы пошел на компромисс. Или Буряк из пушкинской «Метели», тоже не преступивший «рубикона нравственности». А Горюков («Школа мужества»), Белов-Вайс («Щит и меч»), Извеков из фединской дилогии, Вохмичев в «Тинине», Бахирев из «Битвы в пути», Кряквин в картине «Факты минувшего дня» — все эти люди живут не для себя, а во имя доброты, истины, справедливости. Из таких героев неплохой взвод получится бы, даже целая батарея. В годы войны я был артиллеристом, отсюда и военная терминология.

— Чем памятно вам военное время?

— 21 июня 1941 года мы, выпускники десятого класса, веселились на процальном школьном вечере. А наутро была объявлена война. Она и стала моим главным увлечением. Передовая, тяжелый бок, госпитальная койка — всякое бывало. Демобилизовался я в 1946-м в звании капитана. Я родился в 1923 году, и людей моего года рождения сейчас меньше всех на земле. Думаю, что наше поколение заслужило доверие у современников. Как ли странно, армейская служба отчетливо утвердила мечту о профессии! Без колебаний я поступил во ВГИК и в 1952 году защитил диплом кинорежиссера. С тех пор вот уже три десятилетия движется мой кинематографический поезд.

— Вы ставите фильмы, играете роли. Нечастый случай совместительства.

— И все это называется «служением музе кинематографа». Говоря языком спортивного репортажа, я «играющий тренер». И не вую здесь никакого противоречия. Значит, таким уродился. Если бы мне трудно было совмещать режиссуру и лицедейство (люблю это старинное слово), я бы ушел решать логарифмы. Но разве трудно рыбе плавать в воде? Наверное, нет,

хотя и приходится спасаться от хищников.

...Наша беседа то и дело прерывается. Владимир Павлович уходит на кухню раггревать ужин сыну-десятикласснику, открывает дверь дочери, которая возвращается после занятий в балетном училище.

— А старший сын служит в Советской Армии. Окончил с отличием ВГИК и теперь проходит второй университет. Две любви у меня, — улыбается Басов, — кино и дети.

— Хотелось, чтоб вы рассказали о своих актерских работах. Чаще нам доводится играть эпизодические роли — смешные, сатирические. Всем памятен ваш полотер, представляющийся писателем («Я шагаю по Москве»), милиционер «обслуживающий» пятнадцатисуточников, подполковник Лужин из «Преступления и наказания» или Дуремар («Приключения Буратино»)...

Чем объясняется выбор роли? — Существует заблуждение, будто длинная роль — это главная роль. Скверно, когда скудные мысли растянуты на сотни экранных метров. И зрителя это утомляет, и актера. Я стараюсь присутствовать на экране меньше, играть больше. Роль надо брать на вес и полностью исчерпывать, из нее КПД. За короткими появлениями персонажа публика должна угадывать его характер и судьбу. Мне кажется, что загадка в герое — тоже путь к завоеванию зрительского сердца. Вообще я люблю играть странных человечков. Я, так сказать, эксцентрик, т. е. предпочитаю то, что расположено «после центра». Еще в детстве, приходил на аттракцион «крутящийся диск», я не лез к центру, а располагался с краю. Испытывал радость, когда центробежная сила сбрасывала меня, и не завидовал тем хитрецам и осторожным, которые удерживались около центральной оси.

— Нередко вы выступаете в образе комических персонажей. Вас иногда называют «наш советский Фернандель»...

— Смешное я играю от грусти. Но зачем сравнивать меня с Фернанделем? А в одной из статей по мне пошли

нечто среднее между Буряком и Сергеем Филипповым! Я готов снять шпину, созерцая искусство этих замечательных комиков, но... Лучше обладать именем, чем званием. «Наш советский Басов» — это другое дело.

— Случалось ли с вами как-либо курьезы?

— Иногда! На них у меня просто нет времени. Думаю, что разные забавные истории, о которых рассказывают с эстрады многие мои коллеги, чаще всего «приписаны». Самый большой курьез в моей жизни происходит тогда, когда я успеваю, как ли странно, сделать все, что наметил!

— Как вы предпочитаете отдыхать?

— За рулем автомобиля. Изъездил множество дорог, путешествовал по разным странам. Испытываю огромное удовольствие при шуршании шин, но не на ровном шоссе, а на горной незнакомой дороге. И все-таки никакие извивы местности и красоты Саксонской Швейцарии не заменяют мне тихую заводь на подмосковной Протве, легкое движение поплавок по водной глади и нетерпеливое ожидание красноперого окуня.

— Каков ваш девиз в жизни и творчестве?

— «И вечный бой! Покой нам только снится». Главную свою творческую задачу я сформулировал бы так: познание человеческой совести. Самым страшным обвинением я считаю такое: «Есть ли в вас хоть что-нибудь святое!» Я по люблю Иванов, не помнящих родства.

— Владимир Павлович, расскажите о своих последних работах в кино.

— Сыграл небольшую роль в фильмах «Отпуск за свой счет», «Срочно... Секретно... Якутскому губЧК», «Предчувствие любви» и «Прощество, которого не было». А сейчас готовлюсь к постановке ленты под условным названием «Сделано в социализме».

— Работаете над сценарием?

— Я не совсем разделяю мнение, что сценарий — это основа фильма. Фильм — результат множества слагаемых. Пока я стараюсь мысленно прокрутить будущую картину, прежде чем она будет снята на пленку. Суть ее представляется мне рассказом о новом советском человеке, патриоте и создателе. Замысел проистекает от сознания того, что работать и жить надо по большому счету, по совести. Мы гордо называем свою страну одной шестой частью света. Так давайте же во имя ее блага будем столь же гордо трудиться, как без усталости работаем мы на шести сотках дачного участка. Мне дорог тот герой, который всегда трудится в полную меру сил и способностей. Ибо от его усердия и усилий всех нас выигрывает земля наша, вся планета и наконец будущее.

Б. ВЕЛИЦЫН
фото автора.