

ФИЛЬМЫ И РОЛИ ВЛАДИМИРА БАСОВА

Нашему земляку кинорежиссеру, народному артисту РСФСР В. П. Басову присуждена Государственная премия РСФСР 1982 года за фильм «Факты минувшего

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь Владимира Басова проходит по двум параллельным руслам — режиссура и актерское дело. Он поставил двадцать семь художественных лент, а ролей сыграл вчетверо больше. Постановки Басова, такие, как «Школа мужества», «Случай на шахте 8», «Тишина», «Битва в пути», «Щит и меч», «Первые радости», «Обыкновенное лето», «Опасный поворот» и другие, а из последних — «Факты минувшего дня» — отмечены масштабностью, актуальностью проблем.

— Разные это фильмы, и герои непохожие, — говорит режиссер, — но всех их объединяет единство жизненных позиций, чистота душевных устремлений. Кузовкин, герой тургеневского «Нахлебника», мог бы жить припеваючи, если бы пошел на компромисс. Или Бурмин из пушкинской «Метели», тоже не преступивший «рубикона нравственности». А Гориков («Школа мужества»), Белов — Вайс («Щит и меч»), Извеков из фединской дилогии, Вохминцев в «Тишине», Бахирев из «Битвы в пути» и, наконец, Кряквин из «Фактов минувшего дня» —

дня». От имени белгородцев мы поздравили Владимира Павловича с этой высокой оценкой его работы и попросили ответить на несколько вопросов.

все эти люди живут не для себя, а во имя доброты, истины, справедливости. Из таких героев неплохой взвод получился бы, даже целая батарея. В годы войны я был артиллеристом, отсюда и военная терминология.

— Чем памятно вам военное время?

— 21 июня 1941 года мы, выпускники десятого класса, веселились на прощальном школьном вечере. А наутро была объявлена война. Она и стала моим главным университетом. Передовая, тяжелые бои, госпитальная койка — всякое бывало. Демобилизовался в 1946, в звании капитана. Родился я в поселке Уразово Валуйского района. Людей моего года рождения сейчас немного на земле. Думаю, что наше поколение заслужило доверие у современников. Армейская служба откровеннее утвердила мою давнюю мечту о профессии. Без колебаний поступил во ВГИК и в 1952 году защитил диплом кинорежиссера. С тех пор вот уже три десятилетия движется мой кинематографический поезд.

— Вы ставите фильмы, иг-

раете роли. Не частый случай совместительства.

— И все это называется «служение музе кинематографу». Говоря языком спортивного репортажа, я — «играющий тренер» и не вижу здесь никакого противоречия. Если бы мне трудно было совмещать режиссуру и лицедейство (люблю это старинное слово), я бы ушел решать логарифмы.

...Наша беседа то и дело прерывается. Владимир Павлович уходит на кухню разогревать ужин сыну-десятикласснику, открывает дверь дочери, которая позарается после занятий в хореографическом училище.

— А старший сын служит в Советской Армии. Окончил с отличием ВГИК и теперь проходит второй университет. Две любви у меня, — улыбается Басов, — кино и дети.

— Хотелось бы, чтобы вы рассказали о своих актерских работах. Чаще вам доводится играть эпизодические роли — смешные, сатирические. Всем памятен ваш полостер, представляющий писателем («Я шагаю по Москве»), милиционер, «обслуживающий» пятнадцатислужников, подполковный Лужкин из «Преступления и наказания» или Дуремар

[«Приключения Буратино»]... Чем объясняется выбор роли?

— Существует заблуждение, будто длинная роль — это главная роль. Скорее, когда скудные мысли растянуты на сотни экранных метров. И зрителя это утомляет, и актера. Я стараюсь присутствовать на экране меньше, играть больше. Роль надо брать «на вес». За короткими появлениями персонажа публика должна угадывать его характер и судьбу. Мне кажется, что загадка в герое — тоже путь к завоеванию зрителя своего сердца. Вообще я люблю играть странных людей.

— Нередко вы выступаете в образе комических персонажей. Вас иногда называют «наш советский Фернандель»...

— Смешное я играю от грусти. Но зачем сравнивать меня с Фернанделем? В одной из статей во мне нашли даже нечто среднее между Бурвелем и Сергеем Филипповым! Преклоняюсь перед искусством этих замечательных комиков, но... Лучше обладать именем, чем званием. «Наш Басов» — это другое дело.

— Случались ли с вами какие-либо курьезы?

— Никогда! На них у меня просто нет времени. Думаю, что разные забавные истории, о которых рассказывают с эстрады многие мои коллеги,

чаще всего «присочинены». Самый большой курьез в моей жизни происходит тогда, когда я успеваю, как ни странно, сделать все, что наметил!

— Как вы предпочитаете отдыхать?

— За рулем автомобиля. Изъездил множество дорог, путешествовал по разным странам. И все-таки никакие извивы местности и красоты Саксонской Швейцарии не заменят мне тихую заводь на подмосковной Протве, легкое движение поплавок по водной глади и нетерпеливое ожидание красноперого окуня.

— Это теперь, а помните ли вы родной Оскол и его тихие заводы?

— Конечно, разве их можно забыть! Вы знаете, в детстве, когда нас обуревают самые невероятные фантазии, я мечтал о литературном будущем и даже придумал себе псевдоним — Владимир Оскольский. К сожалению, жизненные маршруты не позволяют мне часто бывать в родных местах.

— Когда последний раз вы были в Уразове?

— Лет пять назад и то проездом. А с Белгородом у меня связаны военные воспоминания. Нет, на Курской дуге я не воевал, но в 1944 году в Белгороде формировалась бывшая 28-я отдельная ар-

тиллерийская дивизия прорыва Резерва Главного Командования. С этой дивизией я до конца войны мотался по горячим точкам разных фронтов. Победу встретил в Прибалтике.

— Каков ваш девиз в жизни и творчестве?

— «И вечный бой! Покой нам только снится». Главную свою творческую задачу я сформулировал бы так: воспевание человеческой совестливости.

— Владимир Павлович, расскажите о своих последних работах в кино.

— Сыграл небольшие роли в фильмах «Сказка странствий», «Предчувствие любви» и «Происшествие, которого не было». А сейчас снимаю фильм по Пристли «Время и семья Конвей» и готовлюсь к постановке ленты под условным названием «Сделано в социализме».

— Работаете над сценарием?

— Я не совсем разделяю мнение, что сценарий — это основа фильма. Фильм — результат множества слагаемых. Пока я стараюсь мысленно «прокрутить» будущую картину, прежде чем она будет снята на пленку. Суть ее представляется мне рассказом о новом советском человеке, патриоте и создателе. Замысел проистекает от сознания

того, что работать и жить надо по большому счету, на совесть. Мы гордо называем свою страну одной шестой частью света. Так давайте же во имя ее блага будем столь же гордо трудиться. Мне дорог тот герой, который всегда работает в полную меру сил и способностей. Ибо от его усилий и усилий всех нас выиграет земля наша, вся планета и наконец будущее. И тут мне бы хотелось привести слова песни, написанной М. Матусовским на музыку В. Баснера для фильма «Факты минувшего дня»:

На совесть пригнаны болты,
На совесть выгнуты мосты,
На совесть сделана картина
или повесть.

И коль судить не с кондачка,
И коль решать наверняка,
Планету надо оборудовать
на совесть!

Труд на совесть, совестливость — вот главная тема века!

...Интервью закончено. От имени наших читателей благодарим народного артиста РСФСР Владимира Павловича Басова за беседу, желаем ему новых творческих удач и задаем последний вопрос:

— Что пожелаете своим землякам-белгородцам в новом году?

— Крепкого здоровья, радостного труда — на совесть, много счастья и еще очень хочу, чтобы в Новом году было положено начало новой традиции — встречаться ежегодно. До встречи!

Беседу вели Б. ВЕЛИЦЫН и В. ПОДОЛЬСКИЙ