

## ● ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Исполнилось 60 лет Владимиру Басову — народному артисту РСФСР, кинорежиссеру и актеру. Свыше трех десятилетий работает он в кинематографе. Поставил около двадцати фильмов, сыграл на экране почти сто ролей.

Сегодня по просьбе нашего корреспондента Владимир Павлович Басов рассказывает о себе.

— Я прожил на свете шесть десятков лет, у меня любимая работа, хорошие дети. Дочь учится в Ленинграде в хореографическом училище. Младший сын Александр закончил школу и хочет стать кинорежиссером. Старший сын — актер. Наверное, будет писать на афишах: Владимир Басов-младший.

В семье, где я родился, работников искусства не было. Разве что дядя. Он еще до войны закончил ВГИК, был фронтowym кинооператором, снимал боевые действия югославских партизан. Он погиб в Триесте в апреле 1945 года.

Но я начал мечтать о кино раньше, чем он. В детстве хотел стать киномехаником. Думал, что именно механик делает фильм в своей будке и тут же показывает его публике. Школу закончил в июне 1941 года. Помню, в субботу был выпускной вечер, а на следующее утро мы узнали — началась война. Еще через три дня вместе со своими одноклассниками ушел на фронт добровольцем. Служил в артиллерии, пе-

# ДВАДЦАТЬ ФИЛЬМОВ, СТО РОЛЕЙ

ребрасывался с одного фронта на другой. Дослужился до звания капитана, воевал до самых последних выстрелов войны.

Институт кинематографии закончил в 1952 году. Мне было тридцать. В своем дневнике тогда записал: «Уже так много лет, а еще ничего не сделано на любимом поприще».

Пришел на «Мосфильм» в трудное время — в период так называемого «малокартинья». Даже маститые режиссеры пребывали не у дел. В то время существовала мода снимать на пленку известные театральные постановки. К театру я всегда питал большую любовь. Повезло при дебюте и с драматургией. Первая картина, которую сразу после института поставил вместе со своим другом и соратником Мстиславом Корчагиным, был фильм-спектакль «Нахлебник» по Тургеневу. Таким образом в когорте незабываемых несменяемых авторитетов оказались два никому не известных молодых человека, прервали традицию незабываемости.

Следующую картину опять снимали с Корчагиным. Фильм назывался «Школа мужества», это была экранизация автобиографической повести Гайдара «Школа». К несчастью, во время съемок фильма Мстислав трагически погиб в автоката-

строфе. Может быть, останься он жив, до сих пор работали бы с ним в паре.

Наша дружба началась еще до института. Мы — московские ребята — жили на одном «пяточке»: улица Горького, Арбат, Волхонка, Кисловские переулки, которые теперь стали улицами. Музей изобразительных искусств имени Пушкина, МХАТ, театр Революции (ныне — имени Маяковского), театр имени Ермоловой — вот радиус наших мальчишеских интересов и встреч.

Стремление к разнообразию — это черта характера. Было бы скучновато стать, допустим, «мастером кинокомедии» или «певцом деревни», то есть посвятить себя чему-то одному. Но при этом во всех моих картинах есть единая тема. Это — нравственный выбор человека, когда альтернативу перед ним разворачивает само Время. Перед выбором жизненного пути стоят персонажи кинодилогии «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Принимают важные решения в жизни наши современники в картинах: «Случай на шахте восемь», «Битва в пути», «Жизнь прошла мимо», «Тишина», «Факты минувшего дня»... Выбирают между добром и злом, между правдой и ложью герои телефильмов «Опасный поворот» и «Дни

Турбинных». Действует самостоятельно, один принимает решения советский разведчик Белов из киноэпопеи «Щит и меч». Твердо уверен и хочу выразить это на экране, что каждый человек несет за свои слова, мысли и поступки полную ответственность. Каждый человек и каждую минуту.

Сейчас начал снимать большую двухсерийную картину «Время и семья Конвей» по мотивам одноименной пьесы Д. Пристли, где тема времени и ответственности человека за свою судьбу представлена очень выразительно.

Профессия кинорежиссера, с одной стороны, вроде бы всем понятна, а с другой стороны — неуловима. Не только в литературе, но и в кино может быть «графоманство». В нашей профессии трудно «поймать за руку» профана или бездельника. Сценарист, оператор, актеры, все вкупе помогут сделать картину. Считаю, что режиссер — это тот, кто в ответе за все в фильме. Если фильм удался — это он. Оказался неудачным — тоже он. А если помимо режиссера получается хорошо или плохо — значит, наша профессия просто не нужна.

Для меня картина начинается, когда слышу внутри себя какой-то смутный мотив — еще до начала съемок. Обычно ком-



позитора приглашают на картину, когда весь материал уже отснят, а бывает — и смонтирован. Я же начинаю съемки только после того, как написана музыка. Люблю актеров, люблю работать с ними. Может быть, потому что и сам довольно часто играю на экране. В актерской профессии привлекает возможность работать в перерыве между съемками собственных фильмов. Хотел бы сыграть в сатирической комедии «История одного города» по Салтыкову-Щедрину. Один — всех градоначальников.

Мне дороги люди, которые любят и умеют работать. В общем труде много лет назад определил свое место, посвятил себя любимому делу и работаю с радостью. И желаю каждому человеку заниматься любимым трудом или полкуют тот труд, которым он занимается. Без этого нет счастья.