

ИЮНЬ 1941 года. В субботу у школьников состоялся выпускной вечер. Воскресным утром 22 числа голос Левитана из репродукторов сообщил о том, что началась война.

Через три дня бывший 10-й «А» шестьдесят четвертой московской школы на Знаменке ушел на фронт. Вчерашние школьники стали солдатами.

Все четыре года Владимир Басов воевал в артиллерии.

— Начало биографии — обычное для моего поколения. Иного выбора и не могло быть.

— А как же кинематограф?

— То, что я буду только кинорежиссером, знал еще в школе (сейчас это, может быть, звучит банально). Хотя в семье никого из работников искусств не было. Одна из запомнившихся «проб» в студенческом театре Московского университета тех лет — роль Хлестакова.

Война лишь отодвинула мои планы на долгих 5 лет. И вот тайком от командования, прочившего мне военную карьеру, еще находясь на службе, в 1946 году я подаю документы во ВГИК.

— Кто были Ваши учителя?

— Не знаю, как бы сложилась моя судьба в кинематографе, если бы не руководители нашей мастерской Сергей Юткевич и Михаил Ромм. Именно они научили меня всему, чего я достиг в кинематографе. Наша группа

Ромм правду, 1988, 27 авг.
Владимир Басов:

застала Эйзенштейна — он вел у нас семинарские занятия. Мне посчастливилось, еще учась, работать ассистентом у Юткевича и Пыррева. Именно работать, а не быть на побегушках. Студенты-фронттовики ценились режиссерами, как говорится, на вес золота.

— А первый Ваш фильм?

— Первая картина, которую после института я поставил вместе с моим другом и однокурсником Мстиславом Корчагиным, был фильм-спектакль «Нахлебник» по Тургеневу. С Мстиславом мы начинали и следующую картину. Это была экранизация автобиографической повести Аркадия Гайдара «Школа». Может быть, и в дальнейшем фильме я снимал бы вместе с Мстиславом Корчагиным. Нам легко работало. Но во время съемки фильма «Школа мужества» Мстислав трагически погиб в авиакатастрофе.

— Владимир Павлович, с того времени Вы поставили около двадцати картин, среди которых «Тишина» по роману Ю. Бондарева, кинофильмы «Первые радости» и «Необыкновенное лето», «Битва в пути», телефильмы «Дни Турбиных» и «Опасный поворот», четырехсерийная эпопея «Щит и меч». Очень разные работы. Трудно выделить

жанр, к которому тяготеет Басов-режиссер...

— Я не стал бы выделять жанр. Главное для меня — герой. Это Кирилл Извеков из романов Константина Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето», Бахирев — наш современник из «Битвы в пути», советский разведчик Александр Белов в многосерийной ленте «Щит и меч»...

— В своем последнем фильме «Факты минувшего дня», удостоенном в конце прошлого года Государственной премии РСФСР, Вы опять возвращаетесь к производственной теме.

— Я бы назвал фильм «Факты минувшего дня» продолжением «Битвы в пути» — ее третьей и четвертой сериями. Перед героями стоит проблема нравственного выбора, выбора трудного, порой мучительного. Они не боятся говорить правду. Для того чтобы жить лучше, нельзя закрывать глаза на недостатки.

— Всегда ли Вам удается воплотить то, что хотели?

— Вспоминаю разговор с Михаилом Роммом после съемок картины «Битва в пути». «Как дела, Володя? Доволен?» Отвечаю прямо: «Снилась иначе. Иначе мерещилась». Пришурившись в мудрой улыбке, Ромм говорит: «Даже если удалось выпол-

нить четверть из того, о чем мечтал, это уже счастье».

— Владимир Павлович, Вашим дебютом был фильм-спектакль. А Вы никогда не жалесте о театре?

— Жалел и жалею по сей день. Но так получилось, что кино захватило целиком, на театр просто не оставалось времени. Всю жизнь мечтал поставить (и сыграть в ней) пьесу Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Не оставил этой мечты и сейчас.

— А в кино у Вас есть «несбыточные»?

— Роль Остапа Бендера. Сказать правду, я пробовался в свое время на эту роль в одной из трех экранизаций прошлых лет. И прошел все утверждения. Кроме последнего — самого режиссера. Он видел героя другим. Но я не в обиде. Сам режиссер и понимаю, что видение даже одного и того же образа у нашего брата нередко различно.

Хотел бы снять картину «История одного города» по сатирической повести М. Салтыкова-Щедрина. И не только снять, но и сыграть в этом фильме всех главных персонажей — градоначальников. Думаю, что это осуществимо.

— Возвращаюсь к актерской стороне Вашей профессии: большинство ролей, сыгранных Басовым, — эпизоды.

— Да. И я никогда не жалел и не стыжусь этого. Думаю, трудно сыграть 10—15 минут, уйти — и запомнить, а заставить думать...

— Ваша телеверсия пьесы английского драматурга Дж. Б. Пристли получила признание у зрителей. Сейчас на киностудии «Мосфильм» Вы снимаете новый фильм. И опять Пристли. Почему?

— Сюжет этой картины можно выразить в одной фразе: человек, от тебя зависит время; ты ответствен за него; слушай время, если не хочешь, чтобы планета развалилась.

В центре картины — жизнь одной английской семьи. Фильм так и называется «Время и семья Конвей». Но это не просто показ нескольких поколений старинного рода. Это показ времени через семью Конвей.

Здесь будет своеобразный дебют актерских династий: Евгений и Андрей Леоновы, Ирина Скобцева и ее дочь Алена Бондарчук, мать и дочь Володины, Олег и Андрей Табаковы, Инга Буткевич и ее дочь Вероника Изотова, Владимир Басов и Владимир Басов-младший. В фильме также снимается Руфина Нифонтова, сыгравшая одну из главных ролей в фильме «Опасный поворот».

Беседу вел
С. НИКИФОРОВ.