

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ПОБЕДЫ

Этот человек — режиссер и актер. Он снимает фильмы, в которых звучит голос времени и голос правды. В перерывах между съемками он играет принца Лимона, злодея Дуремара и Серого Волка. У Владимира Басова множество лиц, его экранные персонажи бывают умны, великодушны, жизнерадостны, а бывают мелочны и угрюмы. И всякий раз, пройдя через боль чужих обид и счастье чужих побед, возвращается к себе, в свой мир, открытый давным-давно.

В детстве он был уверен, что кино делается за маленьким окошком в стене кинотеатра — там журча и излучая свет, готовится волшебное искусство, которое чародей-киномеханик каким-то непостижимым образом переносит из своей будки на полотно экрана. Тайна манила, и очень хотелось стать киномехаником, чтобы самому делать кино. Но еще манил театр — в нем не было такой тайны, зато можно было выходить перед залом, представлять разные сценки, смешно показывать людей. Что такое успех, Басов знал примерно с трехлетнего возраста, когда его взяли участвовать в одном из спектаклей театра «Синяя блуза»: он тогда очаровал и покорила аудиторию рабочего клуба в роли младенца, олицетворяющего мир.

Случилось так, что детские игры обернулись пророчеством: через пятнадцать лет все, что олицетворяло мир, пришлось защищать: дом, мать, Родину. Басов ушел на фронт в бессмертной шеренге вчерашних десятиклассников — тех самых, двадцать третьего года рождения, чьи жизни особенно жадно поглощала война. Театральный мальчик, мальчик из драмстудии при Московском университете, параллельно окон-



чивший Художественное училище памяти 1905 года, стал солдатом. И звание свое солдатское — капитан запаса, народный артист РСФСР Владимир Басов считает важнее всех других: «Я — Василий Теркин, только в офицерской форме. Я — рядовой войны».

Ни в одном из его фильмов нет окопов, землянок, боев, атак. «Я все это слишком знаю, слишком помню и слишком больно... Если когда-нибудь и сниму фильм о войне, то это будет фильм о бескровном дне на передовой».

В первые послевоенные годы он еще долго вспоминал фронт. Поступил во ВГИК на режиссерский факультет, где учился у С. Юткевича и М. Ромма, писал курсовые, которые строились на фронтовых впечатлениях, и даже работа по «Мартину Идену» начиналась со слов о Победе.

«У незнакомого поселка, на безымянной высоте» — эхо войны звучит в фильме «Тишина», его десятой по счету постановке. От романтики «Школы мужества», поставленной вместе с М. Корчагиным по повести Аркадия Гайдара, от историзма дилогии Константина Федина «Первые радости» и

«Необыкновенное лето» через открытую публицистичность «Случая на шахте восемь» и «Битвы в пути» по роману Галины Николаевой режиссер пришел к главному разговору — о времени и совести. Время в романе Ю. Бондарева, по которому была снята «Тишина», предстало трудным... Героев «Тишины» вдохновляли память и вера.

Почти во всех фильмах Басова звучат песни. Песни Вениамина Баснера на стихи Михаила Матусовского точно и ярко отражают дух и смысл картин, и это очень остро чувствуется сам режиссер, намеренно отдавая песне часть образной нагрузки фильма. «Идут хозяева страны, идет рабочий класс!» — поется в картине «Битва в пути», вошедшей в число лучших советских лент о человеке труда.

И еще один фильм — как песня. Песня о Родине. В четырехсерийной ленте «Щит и меч», снятой в годы, предшествовавшие эпохе приключенческих телесериалов, пронзительно звучит тема: «С чего начинается Родина?».

...И все же, как многолик он, Басов. Он ставит фильмы социальные, полемически заостренные, предпоследний из них «Факты минувшего дня» — удостоен Государственной премии РСФСР. Он ставит пушкинскую «Метель» и «Дни Турбиных» Булгакова, «Опасный поворот» Пристли и эксцентрическую комедию «Нейлон 100%».

Недавно Басов закончил свой новый фильм, экранизацию пьесы Пристли «Время и семья Конвей», закончил, несмотря на болезнь. Он сумел победить недуг и сделать хороший фильм. Солдат — режиссер Владимир Басов — продолжает свой бой.

А. КАГАРЛИЦКАЯ.